

Garşaf

SAYI:21



17 MAYIS 1978

4 LİRA

ETİN KİLOSUNU
140 LİRADAN ALIP DA
YİYE BİLENLERE ETOBUR
DENİR HOCAM !..

DERS: BİYOLOJİ
KONU: ETOBURLUK



HÜKÜMET DIŞARIDA, MİLLET İÇERİDE



MÜEZZİNOĞLU Afrika çöllerinde! Müezzinoğlu Senegal'de! Müezzinoğlu Dakar'da! Meşhedî Cafer gibi aslan peşinde mi?.. Hayır, para ve kredi peşinde!..

Müezzinoğlu Meksika'da!.. Mexico City'de!.. Boğa güreşlerine mi çıktı, boğa peşinde mi?... Hayır bankacıların peşinde!..

Müezzinoğlu New-York'ta... Carter'in peşinde mi? Hayır, Mutsuzgiller'den Karlay Bankası sahibi Baylır'ın peşinde!..

Müezzin Londra'da!.. Müezzin Paris'te!..

Uç Müezzin uç... İmam görmesin.

Derken efendim... Ecevit ve Dışişleri Bakanı Bulgaristan'da.. Ecevit Al-

manya'da... Ecevit İngiltere'de... Ecevit Viyana'da...

Gündüz Starzbourg'ta. Hikmet Çetin Londra'da.. Işık Brüksel'de..

Eskiden topu topu bir Evliya Çelebi vardı... Şimdi Allah bağışlasın 38 Evliya Çelebi... Yani Hükümette kaç bakan varsa.. İlk uçan Hükümet... Evliya Çelebiler Kabinesi...

Biz içeride, Hükümet dışarıda... Bizim için ne yorgunluklara katlanarak sürt Allah kerim... Heyetler halinde... Öylesine ki, Hükümetin sayın üyelerinden bazıları, dışarıdaki bir ziyareti bitirmeden ve Türkiye'ye dönmeye bile fırsat bulamadan öteki ziyarete koşuyorlar... İşte kahraman Hikmet Çetin.. Zavallı çocuk, vatana dönmekten pırrrrrr!.. Libya'dan Bulgaristan'a!.. Ne yapacaksınız, çağımız, ismi üstünde, mekik diploması çağı... Gidecek, Avrupalarda, Asyalar'da, Afrikalar'da sürüneceksiniz... Kutsal görev!..

Gidenler anlatıyor: Bizim paramızla Almanya'da bir gazoz 50 lira yazıyormuş.. Heyetler halinde gidenlerin Allah yardımcısı olsun, amin!..

Düşman kardeş

ÇETİN EMEÇ

BUGÜN ben, hırçın bir anımda, kalemimden sıçattığım hırslı damlaların hesabını veririm: Önce savcının makamında, sonra mahkeme huzurunda... Eee, vatandaşlık sorumluluğu taşıyan kişiyim... Yasalara karşı da saygılı...

Vadesi yaklaşan bir taksit borcunun bunalımına, günler öncesinden girdiğim çok olmuştur. Ödeyeme kaygısıyla, uykularımın kaçtığı da... Bir an, taahhüdümde gecikebileceğim ihtimali, yaşadığım o süreyi az zehir etmemiştir bana. Çünkü benim, kendime saygım vardır; karşımdakine de... Bunu, yitirmek istemem...

Tartışma, ya da çatışma!.. İlkem, başlangıçta göğüs göğüse bir savaşımdan, mümkünse kaçınmaktır.. Yok, bir hak kavgası mı yapıyorum? O zaman ilk adımım, yetkili kişi, ya da kurullara baş vurma... Ama şikâyetimi, ama isteğimi ortaya koymak için...

Evet, ben böyle yapıyorum. Ve, görüyorum ki bal gibi demodeyim.

Bu yüzden, hakkıma daima geç kavuşuyorum... Kuyrukla-rın hep bitim noktası bana kalıyor... Başvurularıma aldığım cevap da aşağı, yukarı aynı oluyor: Red...

Neden? Çünkü, normal yolu izliyorum... Devletin varlığını

kabul ediyorum. Yasaların dediğinden çıkmamaya bakıyorum. İyi, halt ediyorum...

GÜNÜMÜZDE devlet, benim modelim bir vatandaş için, artık ayakbağıdır. Yasa da, yük... Devir kimin, dersiniz... Devletin varlığını görmemezlikten gelmeyi bilenindir. Yasal buyrukları da, kulak arkası edebilenin...

Dünya, sürekli bir değişim içinde... Giyim tarzından, saç kesimine, otomobil modelinden, görgü kurallarına kadar...

Oysa, değişmeyen bir şey var: Devletin niteliği ve yasalar... Düşünün ki, düşman kavramı bile bugün bambaşka bir profil edinmiştir...

Düşman deyince, yakın zamana kadar bir dış güç akla gelirdi: Silâhı yabancı... Onu tutan eli yabancı... Gergin çizgileri bize bakan yüzü yabancı...

Bugün, dış düşman bile artık dosttur. En azından, kafamızda "Nasıl diyalog kurarım" hesaplarına konu olan kişi; kurum...

ZAMANE düşmanına gelince... İşte o, yabancı değil bizdendir... Benim kanımdan, belki de canımdan... Dilimiz aynıdır, adımız aynıdır, meşrebimiz zevklerimiz hep aynı. Hattâ, bayrağımız ve dinimiz bile aynı...

Ne yazık ki onunla giriştiğimiz savaş, dış düşmanla olandan daha acımasızdır...

Çünkü o, amaçsız öldürür... Kurşun sıkıldığı topluluk, geliş güzel bir kalabalıktır... Kurban da; kâh ömrünün baharında bir genç, kâh, Tanrı'nın, günah defterine daha tek çentik düşmediği bir masum bebek...

O, yasa ve devlet tanımamanın verdiği ayrıcalıkla, her kapıyı zorlar. Her deliğe girer.

Güçü, yasa dışı usullerle savaşmasındadır... Bizim güçsüz-

lüğümüz mü? Yasa içi yollarla kendimizi korumaya kalkmamızda...

O, bir omuzda kapınızı zorlayıp evinize dalar da; siz, adınız gibi bildiğiniz onun suç deposuna, yan bile bakamazsınız. Meğer ki, elinizde bir klasör dolusu belge ola... Siz onları toplayınca kadar da, hasım tarafta kim öle, kim kala... Kuş, kafesinden çoktaaan uça...

BAZEN, bir avuç gözü dönmüş sapığın, ordusuyla, emniyetiyle koskoca devlet güçlerini nasıl makaraya aldığını görüyoruz: Hayretle de, dehşetle de... Ve, biz bize itiraf edelim ki, umutsuzluğa kapılıyoruz...

Oysa hata, hasmın silâhı ile savaşmayı bilmememizdir... Değişen dünya koşulları karşısında da yeni tür savaş becerememizde...

Düşman kavramının bile böylesine farklılık gösterdiği bir devirde, bizim savaşım usullerimizin de değişmesi şarttır. Her şeyin eskiye ve aslına dönüşüğü bu dönemde, belki, ilkel devlet tipine yüz geri etmemiz... Kendi hakkımızı kendimiz arayacak güç, yürek ve morale erişmemiz.

Bu güç, bu yürek, bu moral Türklüğün yapısında mevcuttur.

ZAMAN zaman, bana soruyorlar: "Bu eylemcilerin hedefi nedir, kimdir?" Cevap basit... Ne MC hükümetidir... Ne antidemokratik kanunlardır... Ne 141-142; ne de, hayal kırıklığı uyandırmış bir Ecevit...

Her şeyden önce bu hedef, kanımızı oluşturan manevî güçlerdir... İç düşmanın başlıca amacı da, onu yerle bir etmek... Bu gücü koruyabiliyor muyuz? İşte o zaman "yarınlar bizim." Yoksa; şimdiden teslim...

Nazlı Ecevit'ten
oğluna çağrı

"Bülent, yuvana dön!"

Bülentciğim, biricik yavrum... Biliyorum durumun, ülkenin içinde bulunduğu ekonomik durumdan da zor! Ama, evlât hasretinin ne demek olduğunu, sen bir annene sor!

Doğduğun gün geliyor zaman zaman aklıma... evimizde bayram havası esmişti.

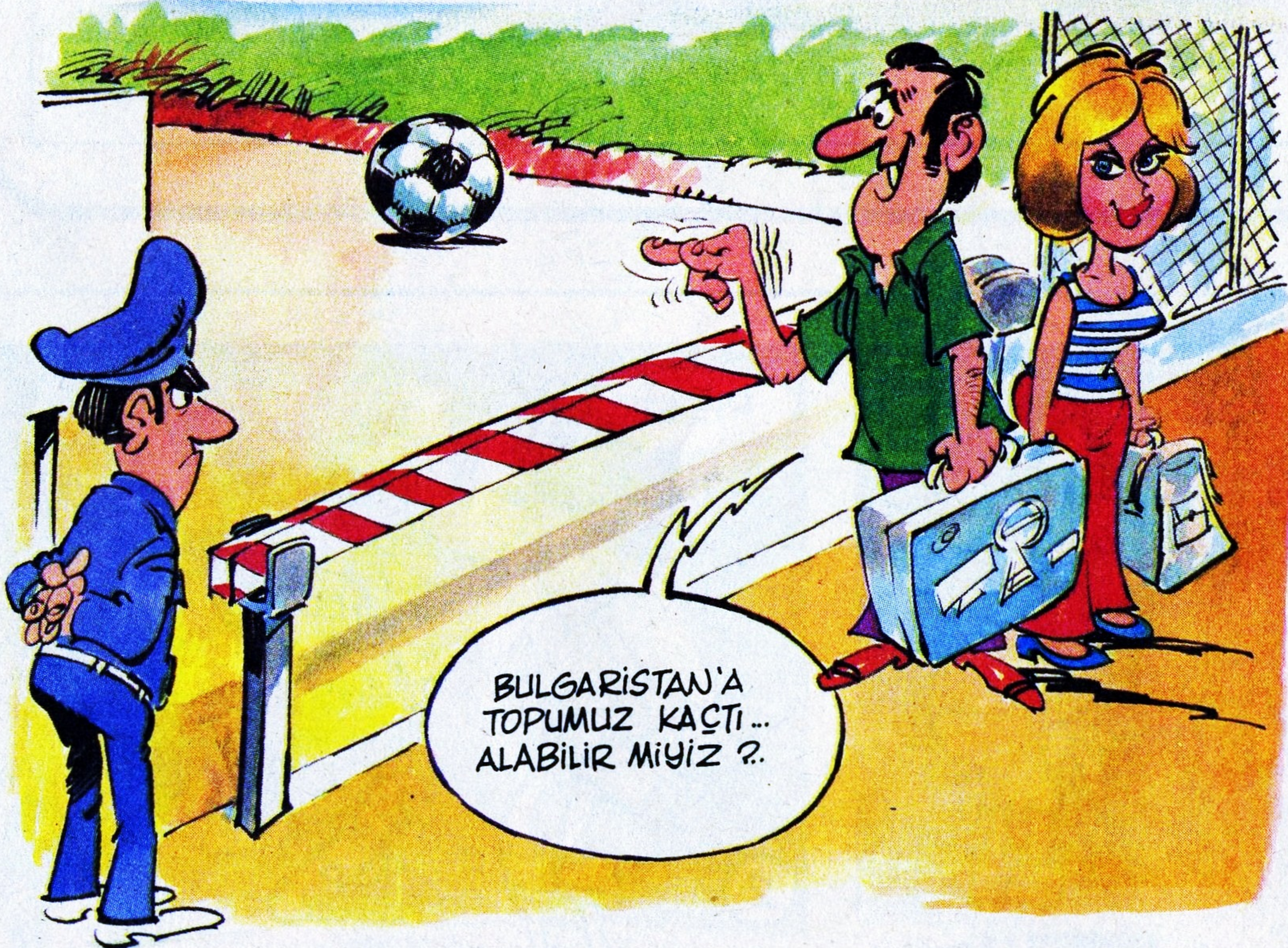
Derken, büyüdün... Yaşıtlarının binbir güçlükte aştığı sınıfları kolaylıkla yürüdün. Fakat günün birinde, politikaya bulaştın! Ereceğin yere erdin. Ama nedense, anneciğine biraz boş verdin! Sanırım, bütün dünyada sevenlerin artıyor. İçeride değişiklik yok, esnaf yine eksik tartışıyor. Atlar, itler dikildi partinin karşısına... Avrupa dönüşü fırsat bulursan, bir uğrayıver Bakırköy çarşısına.. Eve gel, elimi öp diyemiyorum. Çarşıda uzaktan görmeye de razıyım. Bağıma basamasam bile, el sallar, öpücük yollar, biraz olsun hasret gideririm.

Ve bilinen bir şarkıyı mırıldanırım kendi kendime:

Ellerim böyle, boş, boş mu kalacaktı?
Oğlumu elimden, parti mi alacaktı?
Aramızda bir yığın ülke mi olacaktı?
Üzülmem ben Bülent'im, gün olur kavuşuruz.
Burda değilse bile, mahşerde buluşuruz.

Bir ANNELER GÜNÜ'nü daha
oğlunu beklemekle geçiren annen:

Nazlı Ecevit



Paranı, Dolar'ına göre ayarla!

UYARSAN elin dolarına, elbet se-
nin paranın okunur çarkına. Ayar
tutturacağım diye didinir, durursun,
Heriflerin parası para değil, şeytan
uçurtması...Rüzgârına göre bir iniyor,
bir çıkıyor!..Saat ayarlamak, kadın-kız
ayarlamak neyse ama, insan para ayar-
lamaktan bıkmıyor!..

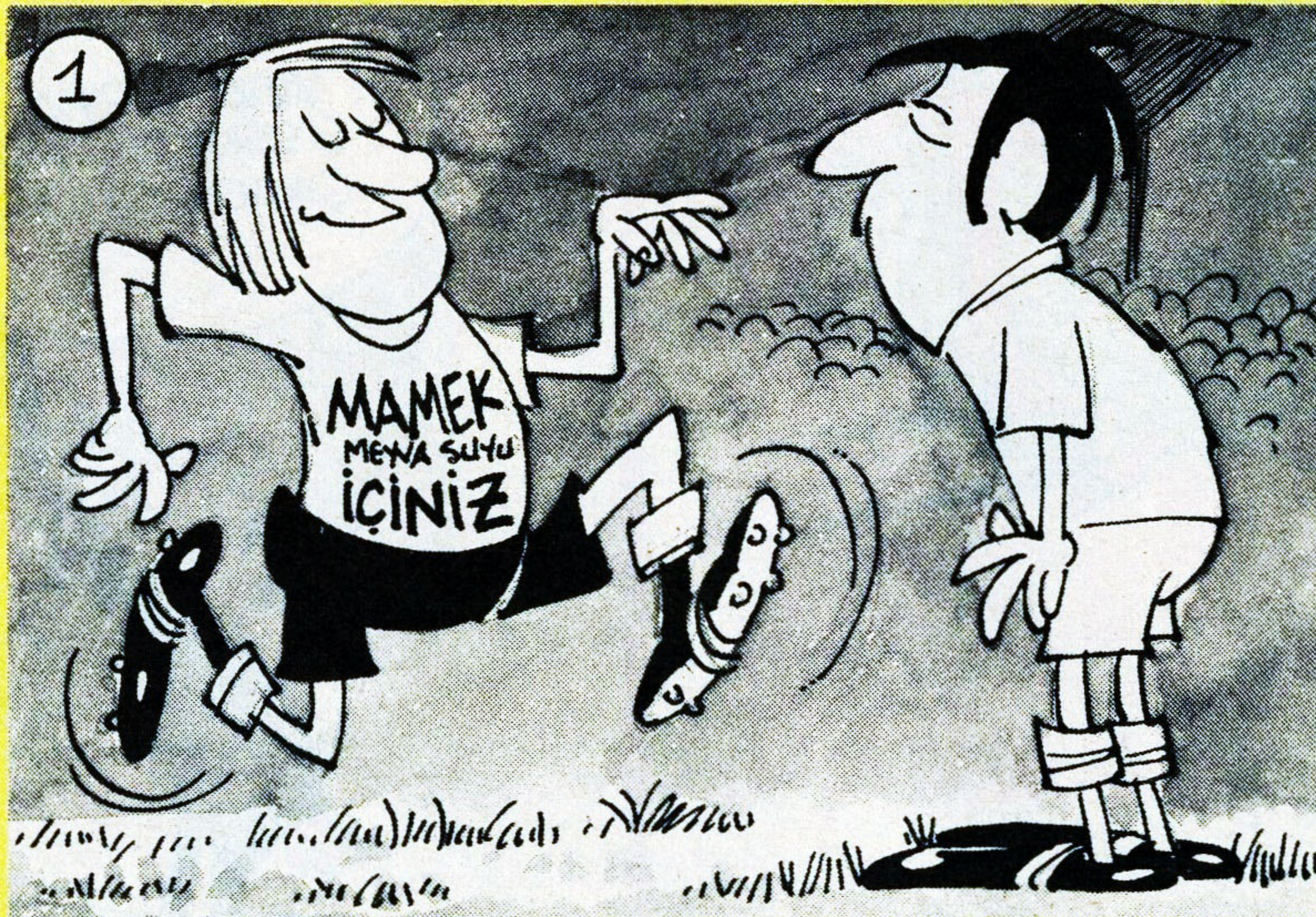
MARK'INIZ NE KADAR
ACABA ?.. BENİM Kİ HEP GERİ
KALİYOR DA AYARLIYAM.



Karikatürler: Gürkan GÜRSEL



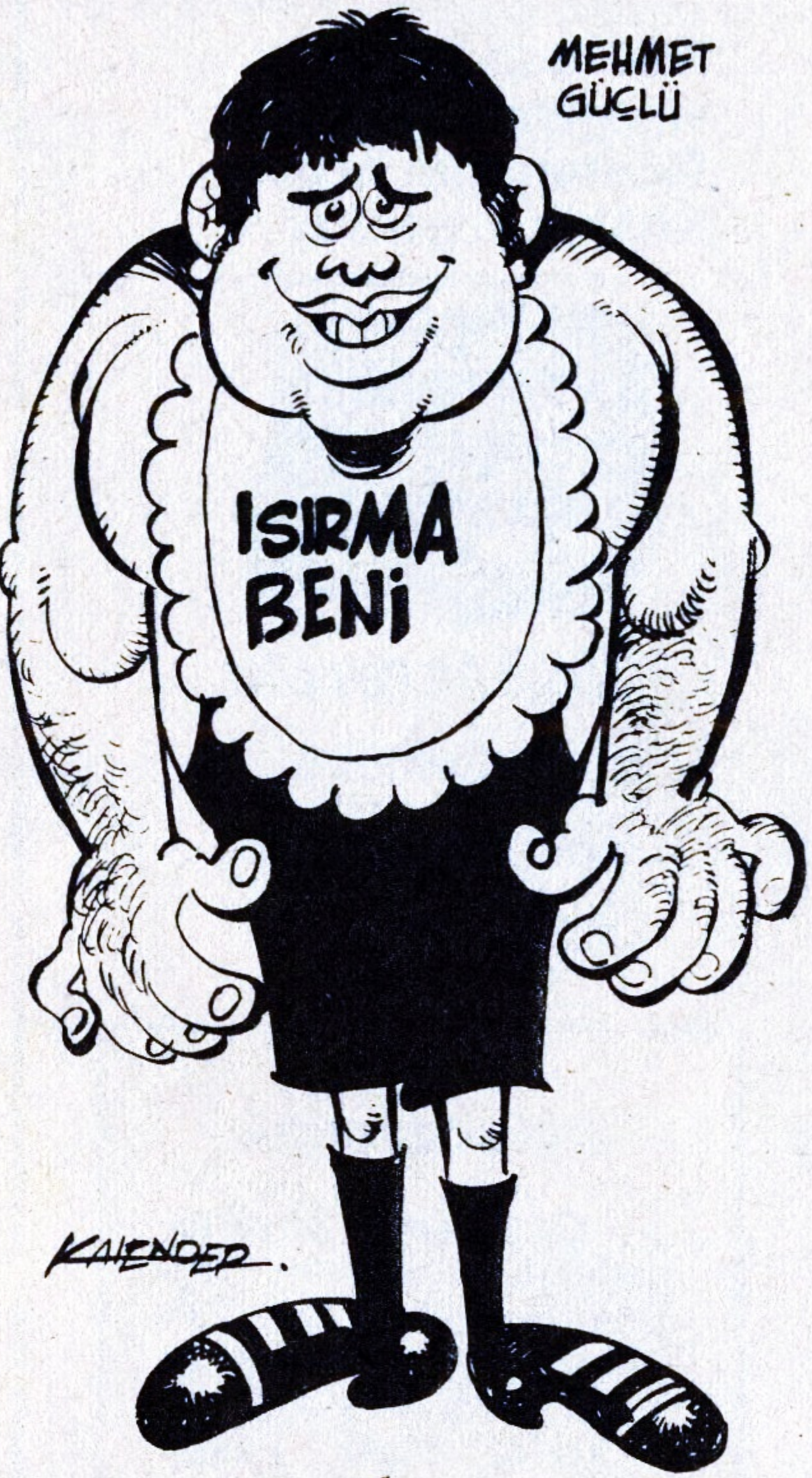
Reklam
sahası
değil,
saha
reklamı





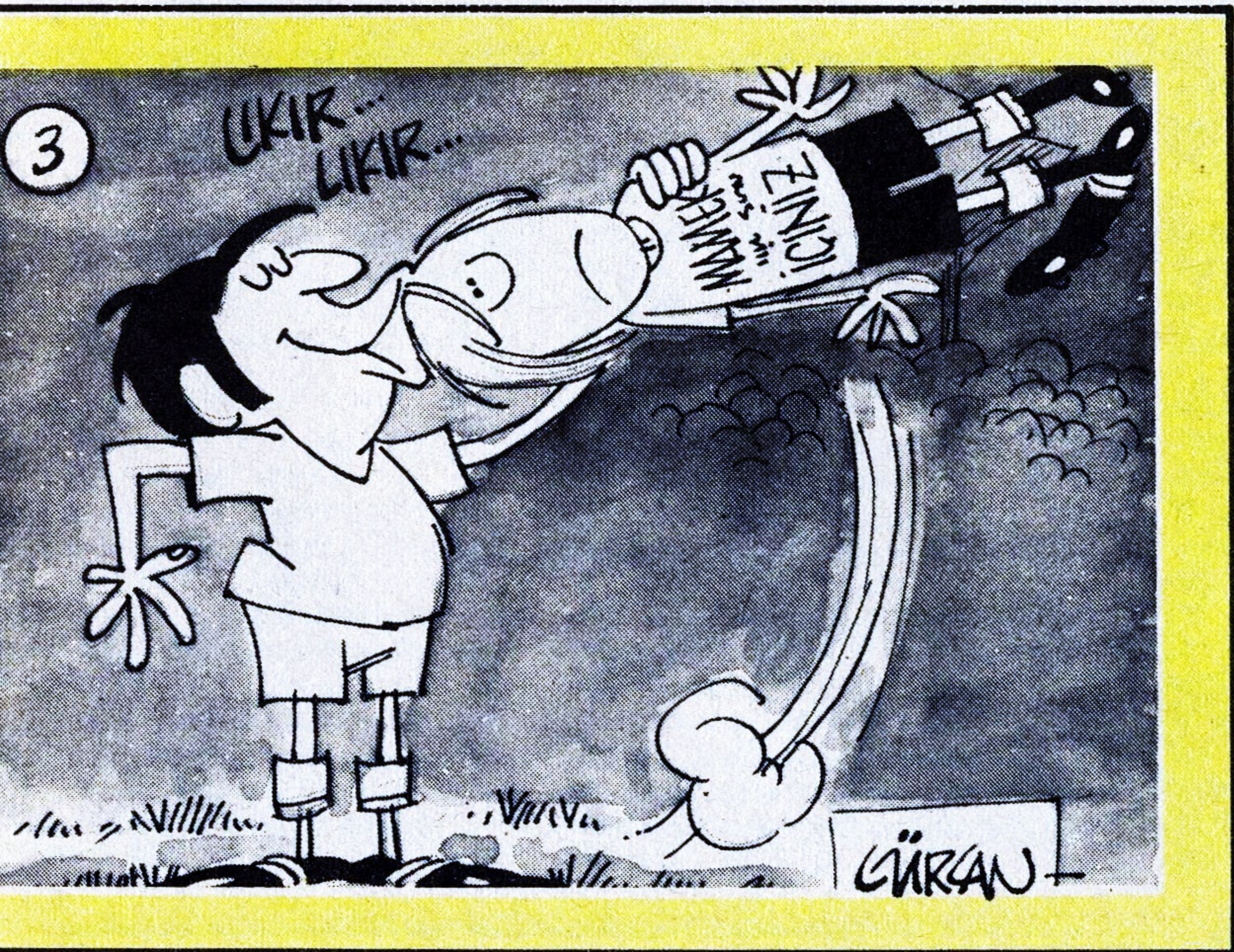
Güreş kuralları değişiyor

MEHMET GÜÇLÜ



YÜZ kilo güreşçi-miz Mehmet Güçlü'nün yanağına 10 dikeş atılması ve boynuna bir gümüş madalya takılmasıyla sona eren Avrupa Serbest Güreş Şampiyonası'nın hemen ardından puan alıcı oyunlara FILA tarafından yenileri eklenmiştir.

Güreşte arkaya dolanmayı 1 puanda bırakan ilgililere göre yaktan ısirmaya üç puan, bilek kemirmeye iki puan verilecektir. Buna göre tüm puanları rakibini yiye yiye bitiren güreşçi toplayacak diğerinin puanları silinecektir.



ÇARŞAF
Araştırma
Bürosu
sunar:

**Pahalılığı
kimler
yaratıyor?**

ÇARŞAF Araştırma Bürosu avanesi olarak kimimiz fırçalarımızı kimimiz kalemlerimizi kaptık taraflara bir bir sorduk. Ve tam 20.00 kişinin ifadesini alarak gerçek suçluyu bulduk.

Sokaktaki Adama göre pahalılığı yaratanlar kasap, bakkal, sebzeçi gibi küçük esnaf. Hiç birinde kalmamış insaf!

Perakendeci bu görüşe katılmıyor. Sanki Manavda, kasapta vatandaşa kazık atılmıyor da o aracı takımın dan yakınıyor. Ama kulaklarına gider korkusuyla da sağına soluna bakınıyor. "Aldığımız fiyatın üstüne ancak yüzde yirmi kâr koyuyoruz" diyor.

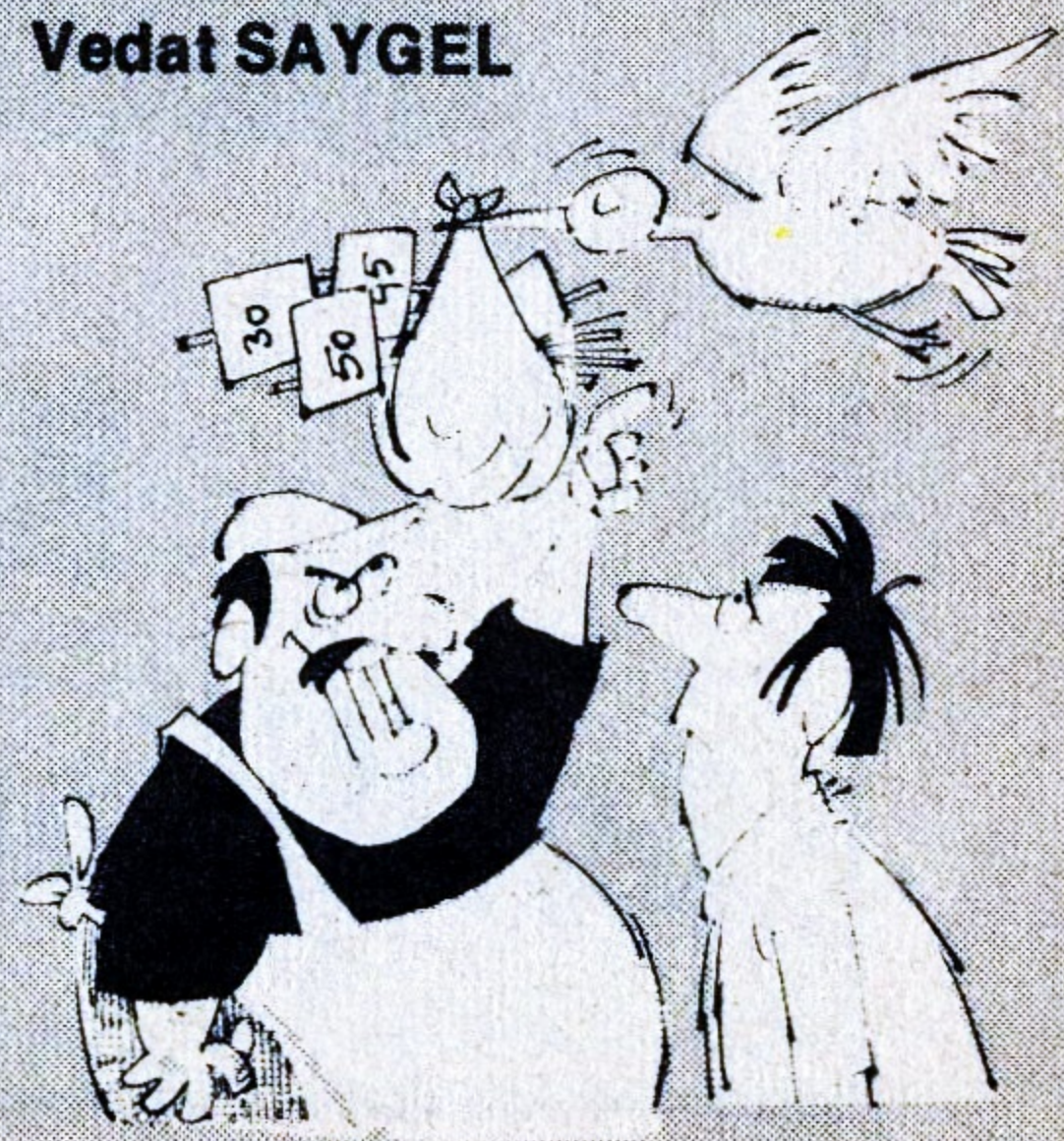
Aracıya göre, kendisi olmasa millet aç kalır. Vatandaş bir kilo pirinci, bir çuval paraya alır. Toptancı tüccarlar pahalılığı yaratan. Mali piyasadan çekip millete mumla aratan.

Toptancılara gelince. Hiç biri kendini savunmadan kaçmıyor. Gözü pek biri de şunları söylüyor.

"Bizdeniz iki ortağız bey işçi parası depo kirası vermekle, zaten her yıl muntazaman zarar itmekteyiz. Pahalılığı yaratmak bi yana fiyatların üstüne üstüne gitmekteyiz. Bizdenize (yani ortağımın bana) sual idecek olursanız, üreticiden kaçtan alıyorsak, daha altına satıyoruz. Açığı cebimizden katıyoruz"

SONUÇ: Yukarıdaki tablo da gösteriyor ki, pahalılığın tek suçlusu işçisiyle çiftçisiyle toplumdaki üretici kesimdir. Onlar gecelelerini gündüzlerine katmasa yiyeceğimizi, içeceğimizi yapmasa piyasada mal mı olur? Üstüne toptancı hakkı aracı payı perakendeci yüzdesi mi konur?

Vedat SAYGEL





Çocuk mahkemeleri kuruluyor



VEDAT SAYGEL

NE GÜNLERE KALDIK

Hatice Nine, Demirel'i ensesinden tutup şöyle dedi:
"Gel senin beğenmedikleri çıplak kafanı bir öpeyim"

Ve... Çıplak tepesine öpücüğü kondurduktan sonra, bayağı da beğenmiş tadını...
 Kimbilir hangi muzip, "Kavun yer misin?" diye kandırdı gözleri görmeyen kulakları duymayan 90'lık kadını!

Gençlik raporu

Huzur içinde ATAM Yürüyoruz izinden. Gençlerin ayrılmıyor Anasının dizinden.

Savaş yılları geçti Bugün spor revaçta. Kırk-elli yaralı var Yaptığımız her maçta.

İlmi, irfanı yuttuk Okumaya verdik son... Öyle zenginleştik ki, Yüz papele bir tek don!

Nüfusun fazlasını Rasgele tarıyoruz. Gösterdiğin hedefi Silâhla arıyoruz!

Aydın'da Seyyal Taner yüzünden CHP ve AP'liler arasında kavga çıktı

Gönül ne çay ister Ne de çayhane... Gönül kavga ister, Seyyal bahane!..

KABAHAT TELEVİZYONDA

"Çocukların huyunu, gençlerin ahlakını bozuyor" gerekçesiyle TV'ye çatanlar, yerden göğe kadar haklıymış meğer... Tarihi çiçek Pasajı çöker miydi, Hanedanların Çöküşü ekrana gelmeseydi eğer?

ÖNLEM GEREK

KIBRISLI üç Rum, iki Barış Gücü askerini dağa kaldırarak, ırzına geçmiş! Şimdi Barış Gücü'ne mensup ol da, erkek-sen devriyeye çık bakalım! Heriflerin gözleri dönmüş... Cinsiyet gözetmeden önüne çıkana sulanıyor, birtakım organlarını silâh olarak kullanıyor!

Kendini savunamayan bu garibanlara, birer fedai mi bulmalı, diplerine bekâret kemeri mi vurmali, bilmem ki...

Maliye Bakanı apartman yöneticilerini "Ajan" olarak kullanacak

ANKARA (Özel)-Maliye Bakanlığı'na vergi gelirleri

Diğer bakanların başları kel mi?.. Yönetici yakının da, apartman sakinleri el mi?

Daire sahiplerini, bombaları etkisiz hale getirmek için kullanırsın. Kiracılar, "Sen de, halkın can güvenliğini sağla bakalım" diye çullanırsın. Piyasanın denetimini kapıcıya yıkarısın.. Tüm sorunların altından yününün aklıyla çıkarsın!

Devlet yönetmekle apartman yönetmek arasında, büyük bir fark yok ki zaten.

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

Cumhuriyetin ilânından sonra, Osmanlı dönemindeki ünlü paşalara ne oldu?

Hiç..Ne olacak?.. Enver Paşa vuruldu. Mahmutpaşa'ya işportalar kuruldu. Haydarpaşa, sanırız vaktiyle anasının ahını aldı, Üsküdar'la Kadıköy arasında iskele olarak kaldı!



Çizme modası nereden çıkmıştır? İtalya haritasından..



Hüseyin ZURNA

Kültür politikamız nasıl olmalı?

KÜLTÜR zenginliklerimizi bütün dünyaya duyurmalı ve göstermeliyiz. Bunun için elimizden geleni yapmalı, ıķınıp sıkınıp terlemeliyiz. Bir ozan, bir yazar, bir müzisyen, bir yontucu bir düşünür, bir mimar, bir ressam bizde nasıl geçinir ve yaşar. Bunu gerçekten dünyaya yansıtsak sade dünyamız değil, gökteki yıldızlar bile şaşar.

Kültür politikamızın temeli sanatçının önce tutamaksız bırakılmasına sonra da hiç bir yerde adam yerine konmamasına dayanmalıdır. Bizdeki sanatçıyı görenler onu sanatçı değil, yamada başarıya ulaşamamış

himbil bir salak sanmalıdır. Özellikle kitap yayınlamaya öznenlere her fırsatta büyük boy kazıklar atılmalı, kitapları gizli baskılar yapılarak satılmalı ve kendisine hiç bir şey koklatılmamalıdır. Kitap yazarlar yüzü koyun sürünmeli, kitabı basanlar bir enayiye daha yoluyoruz diye kıvançla gerinmelidir.

Sade yerli yazarlar için değil, yabancı yazarlar için de karman-yola programları hazırlanmalı, hepsinin yapıtları hiç bir telif hakkı ödenmeden basılmalıdır. Böylece yabancı yazarlar kültürümüzün ne ölçüde keskin bir kurnazlıkla donatıldığını görerek bizi her yerde överler.. Yeryüzünün usta kalemleri Türkçe'de yayınladıkça, kendilerine bir kuruş bile gönderilmemesini zevkle değerlendirir ve aferin be kültür aşkıyla talancılığı bile gö-

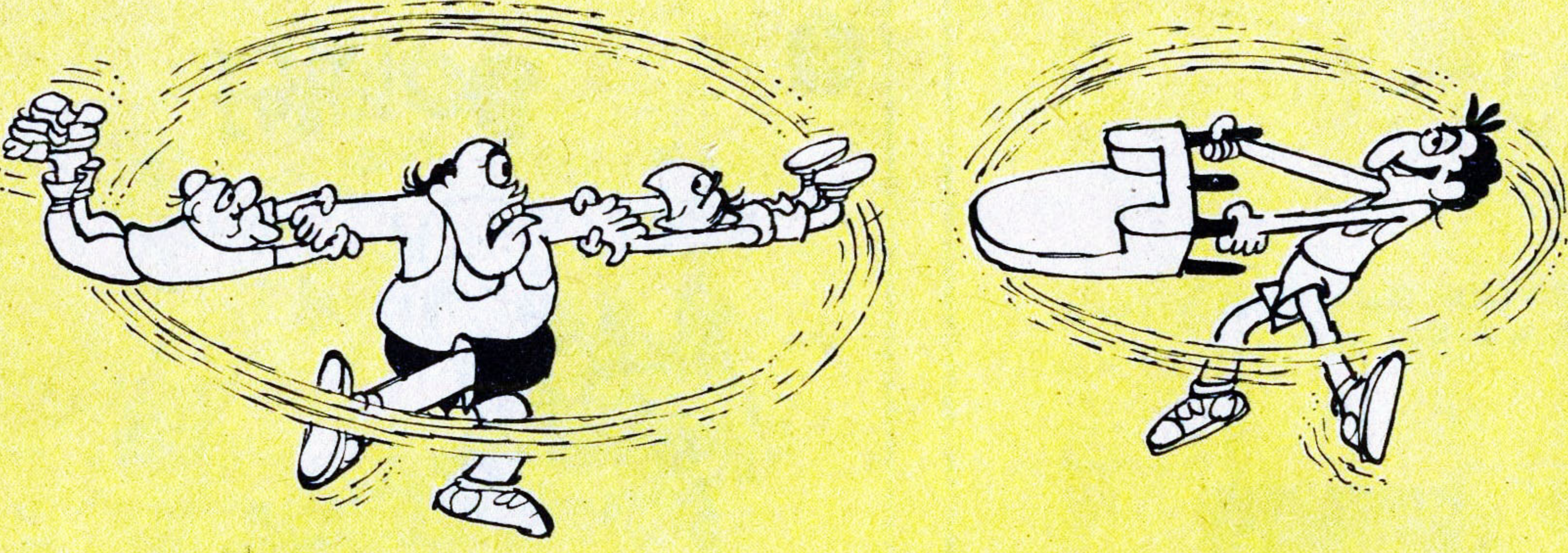
ğüslüyorlar diye düşünürler.

YAZARLAR kendilerine telif hakkı ödeyenleri sevmeyiz. Kendilerini dolandıranları, kendilerini kazıklayanları ve aç bira-kanları severler. O nedenle dünya yazarları ayrı bir sempati duymaktadır Türk yayıncılığına. ve her çevrede bizi överek konuşmaktadırlar. Kültür önce kitapların gizli baskısı ve korsan çevirilerle genişler. Sanatçı ne kadar aç kalır acı çekerse, sanatı o kadar büyür.. Sanatçıları bu yoldan büyüten ülke olma kıvancını kimseye kaptırmayalım. Sanatçıları mutlu edecek girişimleri kimseye yaptırmayalım. Onları çalıp çırpma, durmadan kırmak ve sırtlarından sırt üstü yatma olanakları sağlamak tek amacımız olmalıdır. Böylece tüm yeryüzü çok hızlı ilgilenir bizimle.

Kültür politikası, yaratıcı beyinleri perişan etmekten geçer. Onlar perişan oldukça içleri yanacaktır. İçleri yandıkça da daha güzel ürünler vereceklerdir. Yarım pabuç, yırtık mintan ve gırtlığa kadar borçla gönül denizlerinin köpüklerini insanlığın kültür hazinesine sereceklerdir.

IÇERDE yahut dışarda biri bir şey yarattı... Hemen onu üç kâğıda getirip, hiç bir şey ödmeden kullanacaksın. Neden? Çünkü hakkını almak bozar sanatçıyı... Sanatçı kahrolmalı, kimden kime yakınacağını bilememeli, habibini şaşırmalı ve sık sık intiharı düşünmelidir. Kültür böyle pekişir.

Ayrıca yabancı sanatçılara da haber salmak gerekir: - Buraya gelin de yedi sülâlenizi kazıklayalım, iflâhınızı ke-



ÇEMBER ÇEVİRME

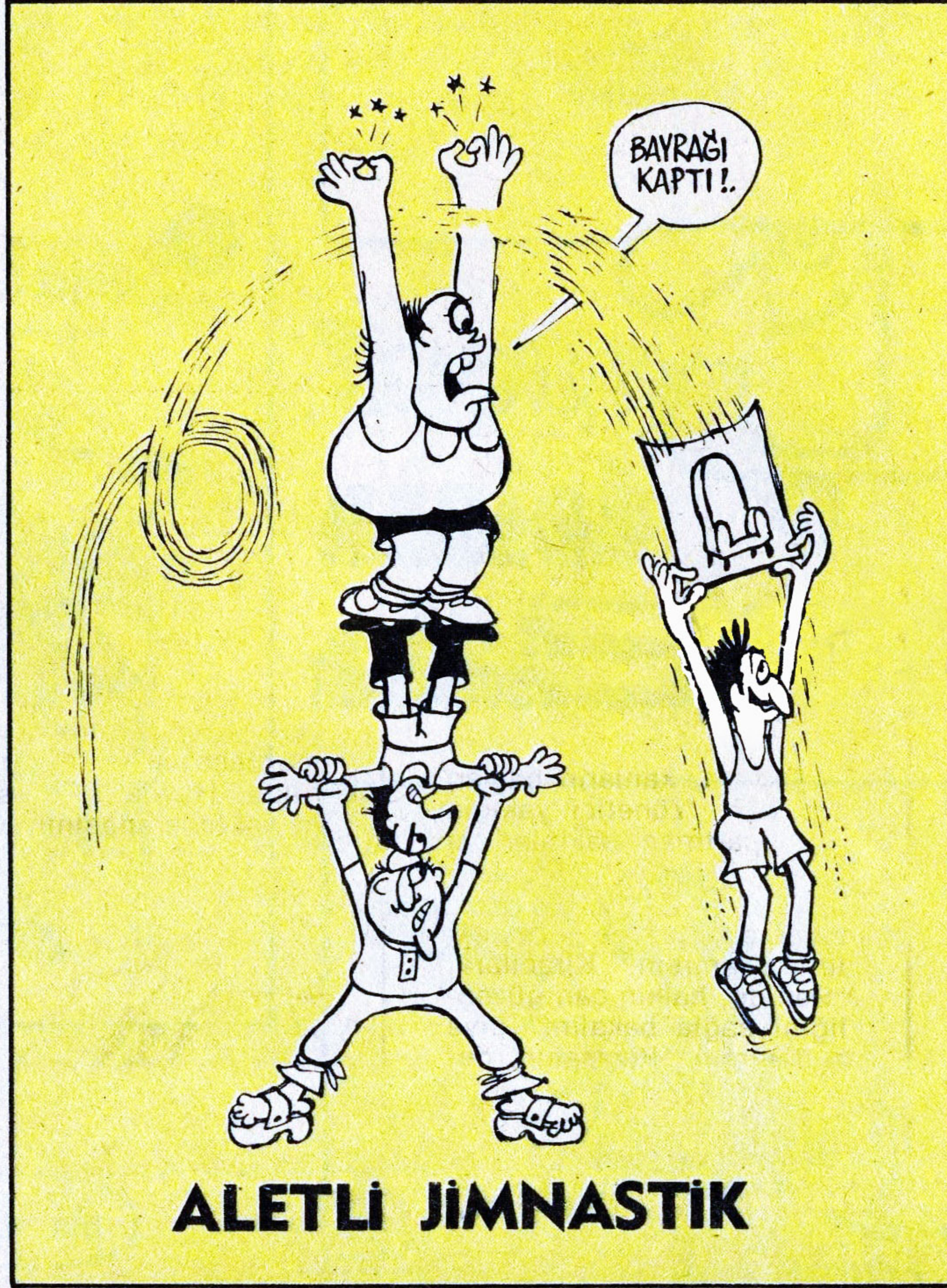
**NEHAR
TÜBLEK**

PARLAMENTODA

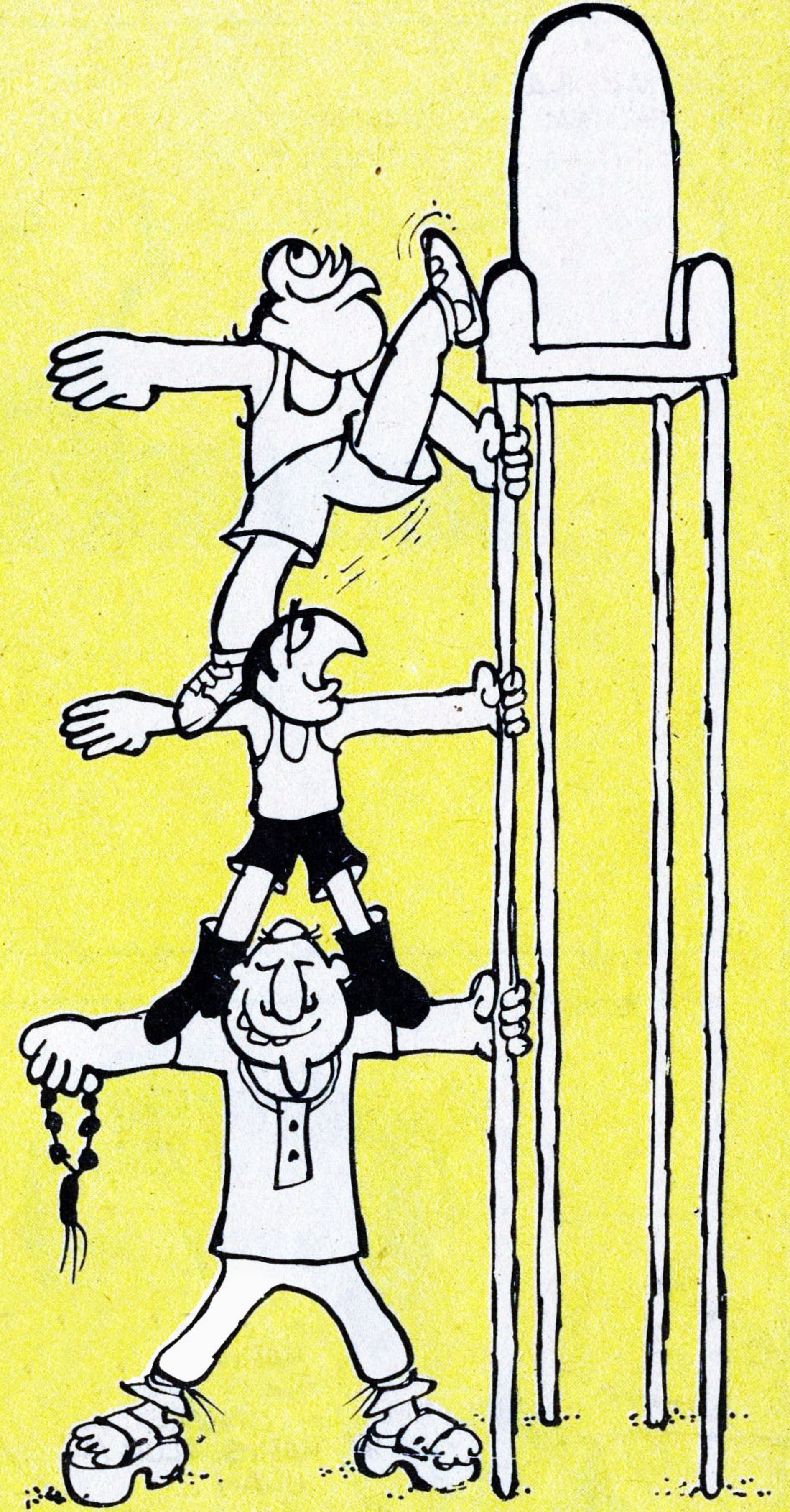
19

MAYIS

PROVALARI

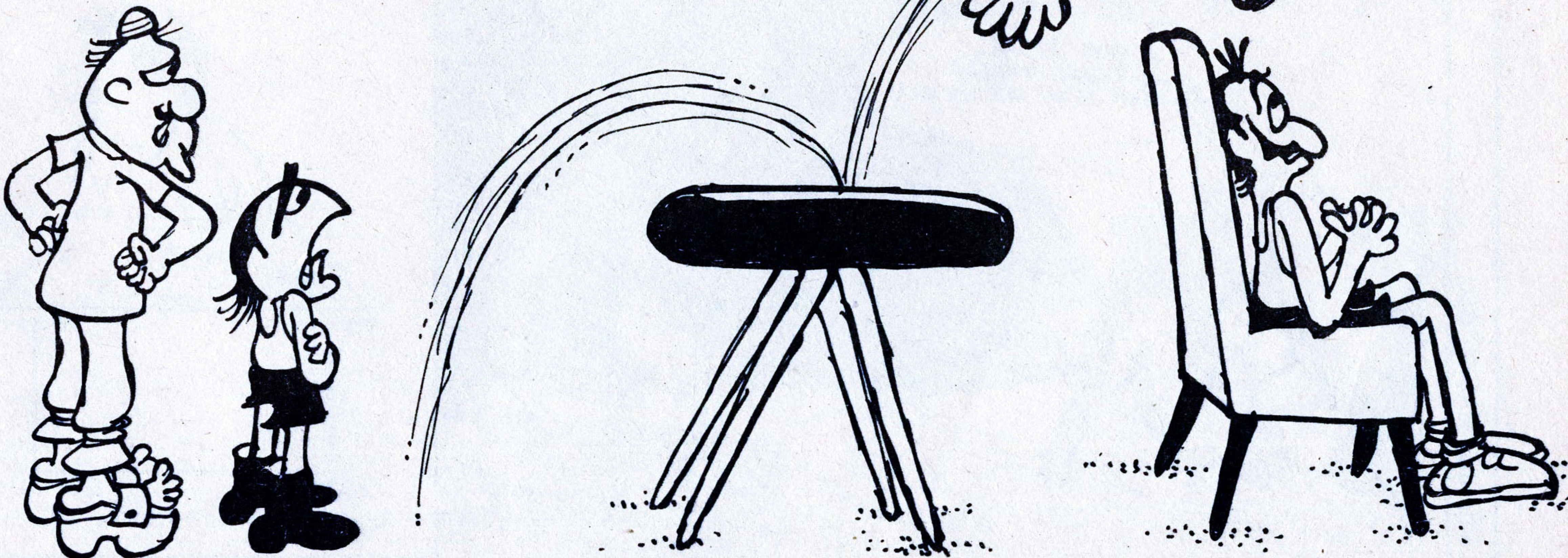


ALETLİ JİMNASTİK



KULE ATLAMA

ENGEL ATLAMA



selim, sanatçı yaşamı nasıl olur kafanıza dank etsin, böylece dehanız daha keskinleşir..

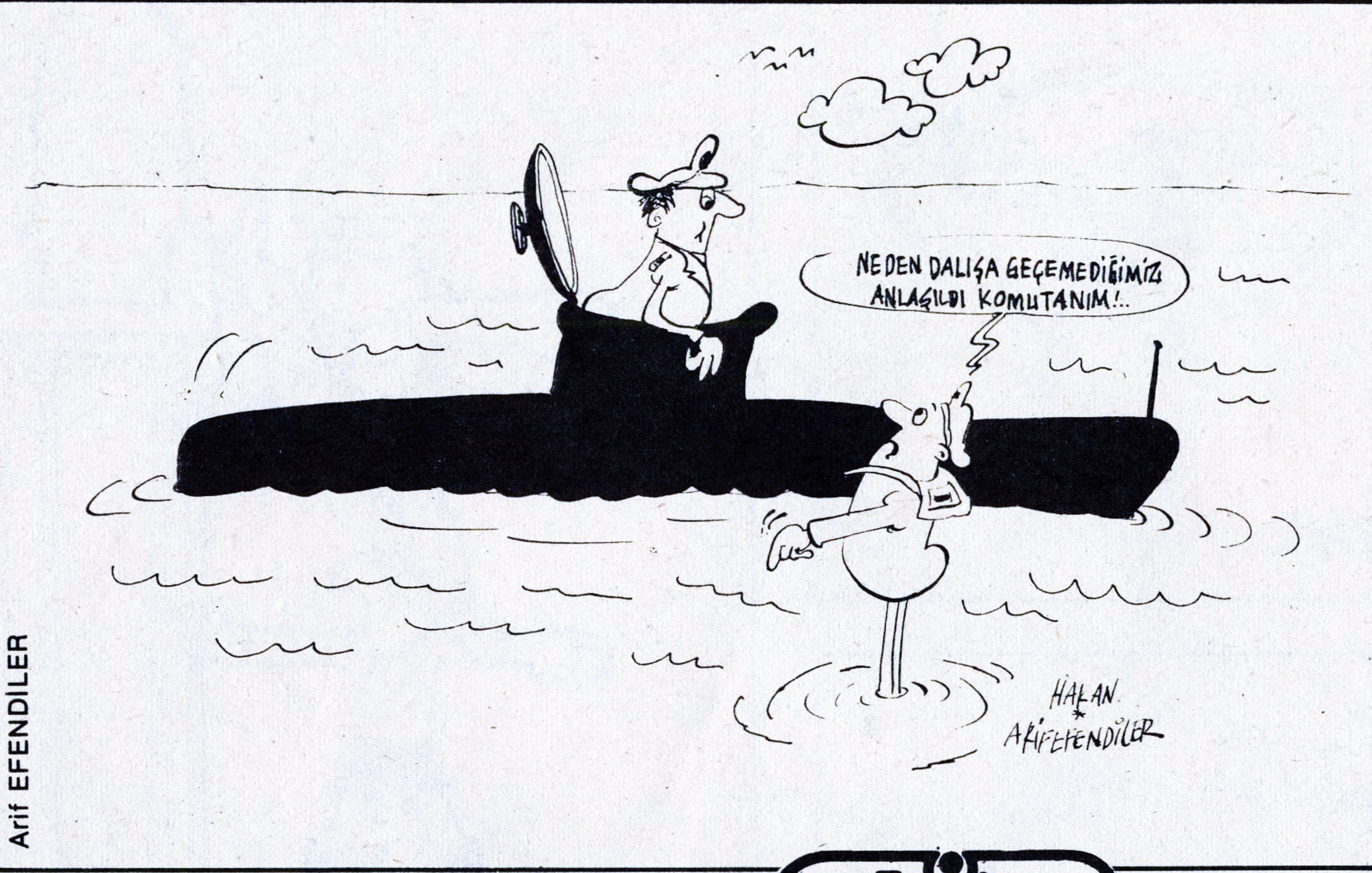
Sevine sevine hemen koşacaklar ve bizi yürekten alkışlayacaklardır.

Kültür, sanatçıları soymak isteyen açığözler sayesinde kültür olmuştur.. Bu yoldan kimse ayrılmamalıdır.. Ve de yazara çizere ressamı müzisyene en iyi kazığı atanların adları tarihe yazılmalıdır.

Kültür sorunu böyle çözülür. Satıcılar da önlerinde bir mendil ahlıya vahliya Yenicaminin önüne dizilir. Düşünün ne görkemli tablodur bu..

Bizde kültürü kuşaklardan kuşaklara bağlayan tılsımlı kablodur bu..

Bu konuya sık sık değinmeliyiz ve yok ettiğimiz her yaratıcıyla sevinmeliyiz.



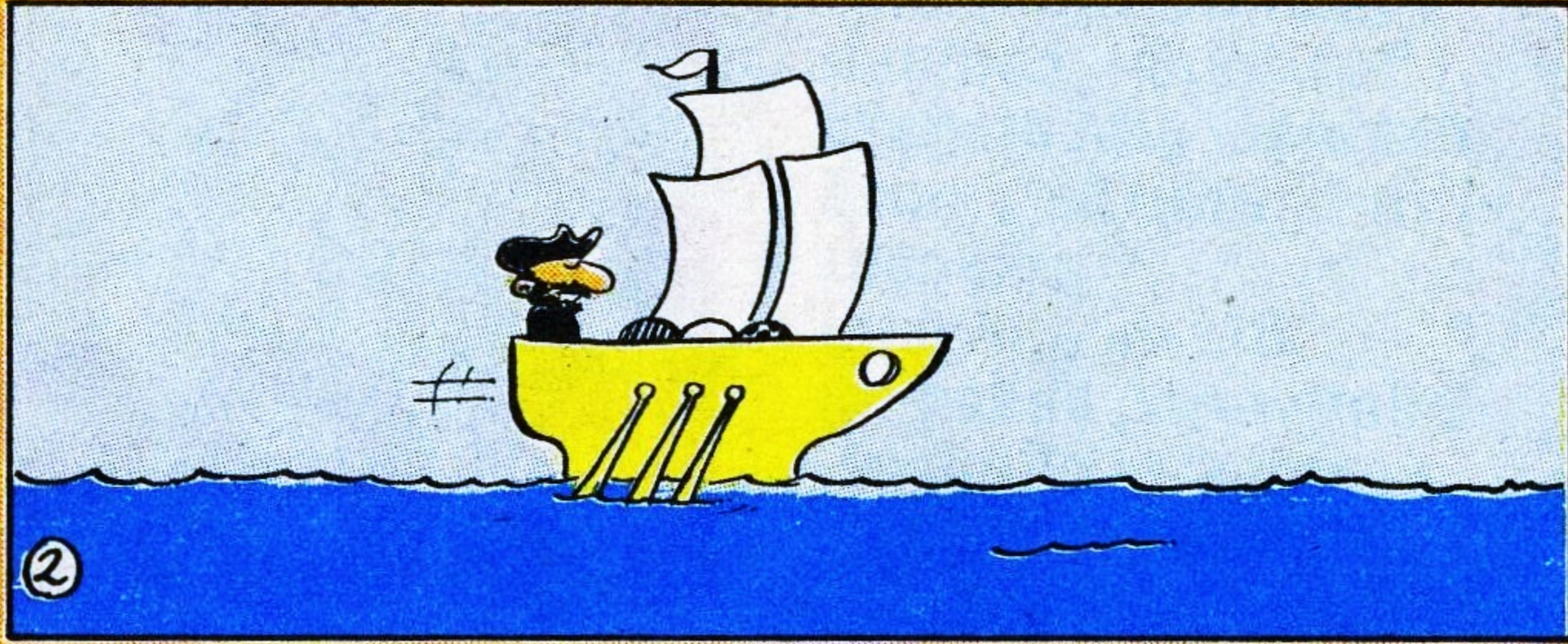
Garşaf dolusu kahkaha



ARTIK KENDİNE
BİR KALEMLİK ALSAN İNİ OLUR!



DENİZ BİTİNCE...



"Sivrisineğin dalgını yaratıyor salgını"



diyen
Bakanlık,
sıtmaya karşı
savaş açtı

SAĞLIK Bakanlığı'nca hazırlanan yönetmeliği aynen yayınlıyoruz:

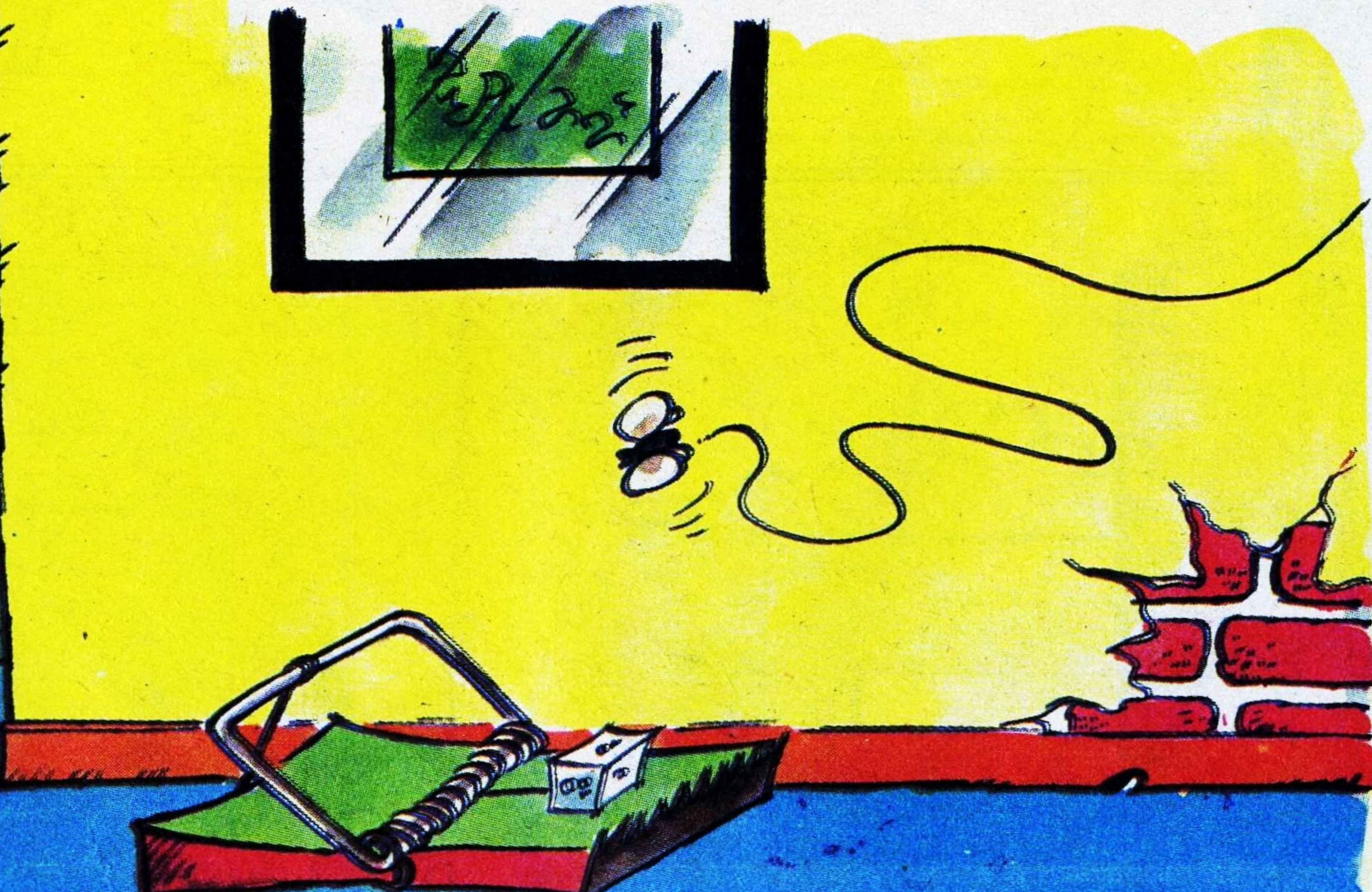
"1- Her türlü anarşiyi tatlı dil, güler yüzle kaynağında kurutmaya kararlı olan hükümetimiz, diğer işleri asması, sıtma sorununa parmak basmıştır. Bu nedenle gizli yürütülen operasyonlar sırasında, külliyetli miktarda sıtma mikrobi taşıyan sinekle, bunlara yataklık eden ahırda inek, gözaltına alınmıştır.

2- Sıtmaya karşı yürüttüğümüz savaş halen sürdüğünden, gerekirse koluk kuvvetleri tarafından evler bir bir aranacak, "Teslim ol" çağrısına uymayan sivrisinekler, otomatik silâhlarla taranacaktır.

3- Her türlü haşerenin kentten kente göçüne engel olunacak, yakalanan sivrisineklerin sivri taraflarını yarım yuvarlak hale getirmek için, her sağlık görevlisinde bir törpü bulunacaktır.

4- Karasinek iken, cinsiyet değiştirerek sivrisinek olmak isteyenlerden lüks vergisi alınacak, ne tür mikrop taşıdığını bir beyanname ile bulunduğu yerin en yüksek mülki âmirine bildirdikten sonra, dışarıya salınacaktır.

İlgililerin, bu yönetmeliğe aynen uymaları ısrarla hatırlatılır."



SİNAN GÜRDAĞCIK

Çarşaf'a

dolaşanlar

ÜMIT YAŞAR OĞUZCAN

ANA'lı taşlamalar

Anamız Ağlarken

Özgürlük dendi, anamız ağladı,
Demokrasi dendi, anamız ağladı,
Sağ dendi, sol dendi, anamız ağladı,
Demirel geldi, anamız ağladı,
Ecevit geldi, anamız gözlerini sildi.
Şimdi de:
Hayat pahalılığından,
Vergi hamallığından
Babamız ağlıyor.

Ana Günü - Baba Günü

Tüm dünyada ve yurttta
Yılda bir kez,
Vefalı bir hatırlama,
Ana günü, baba günü.
Oysaki Ankara'da:
Her gün,
Torpil arayanlardan,
İş kovalayanlardan,
Bakanlıkların önü:
Ana-baba günü.

Ah! Anam ah!

Anasını sattığının dünyasında
Kime "anan yahşi, baban yahşi"
Dediysek:
Anamızdan emdiğimiz sütü
Burnumuzdan getirdi.

Maalle

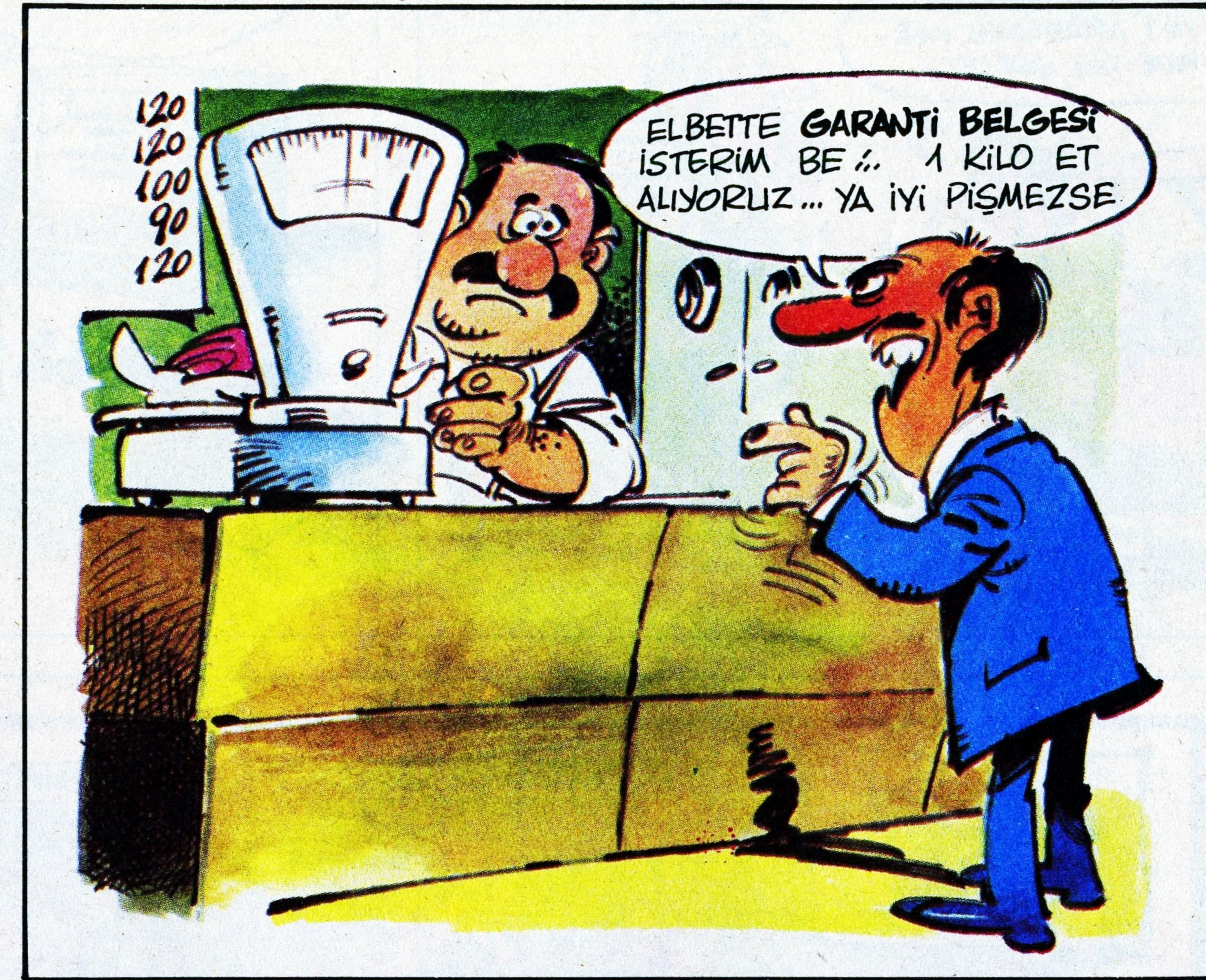
Babamız: Devlet Baba,
Anamız: Anayasa.
Ne rahat edecektik,
Şu politikacı
Kardeşlerimiz de olmasa!

Anadan doğma

Biz, dargelirliler:
Denizanasıyla
İskele babasından olmayız!
Onun için,
Dünyaya geldik geleli,
Anadanoğmayız...

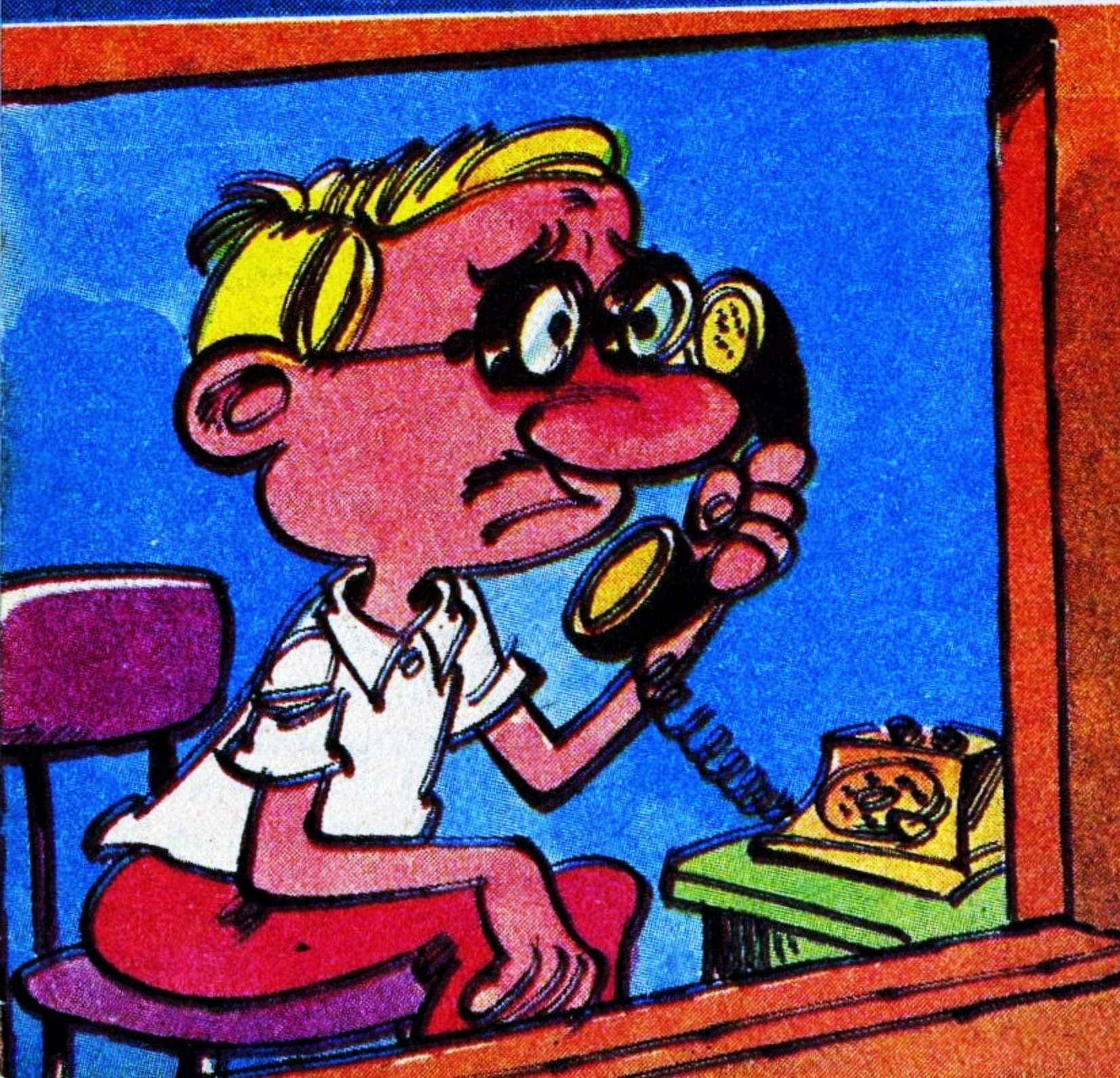
Kasap, kasap... Bu ne hesap!

Ete dışardan bakmak bir
dert, alıp tadına bakmak
bin dert! Mübarek, bu
gidikle besin maddesi
olmaktan bıkmış...
Buzdolabı, çamaşır
makinesi gibi mağaza
vitrinlerinde karşımıza
çıkacak!
Biz mi almasını
bilmiyoruz, kasap mı
saymasını bilmiyor,
anlamadık ki...

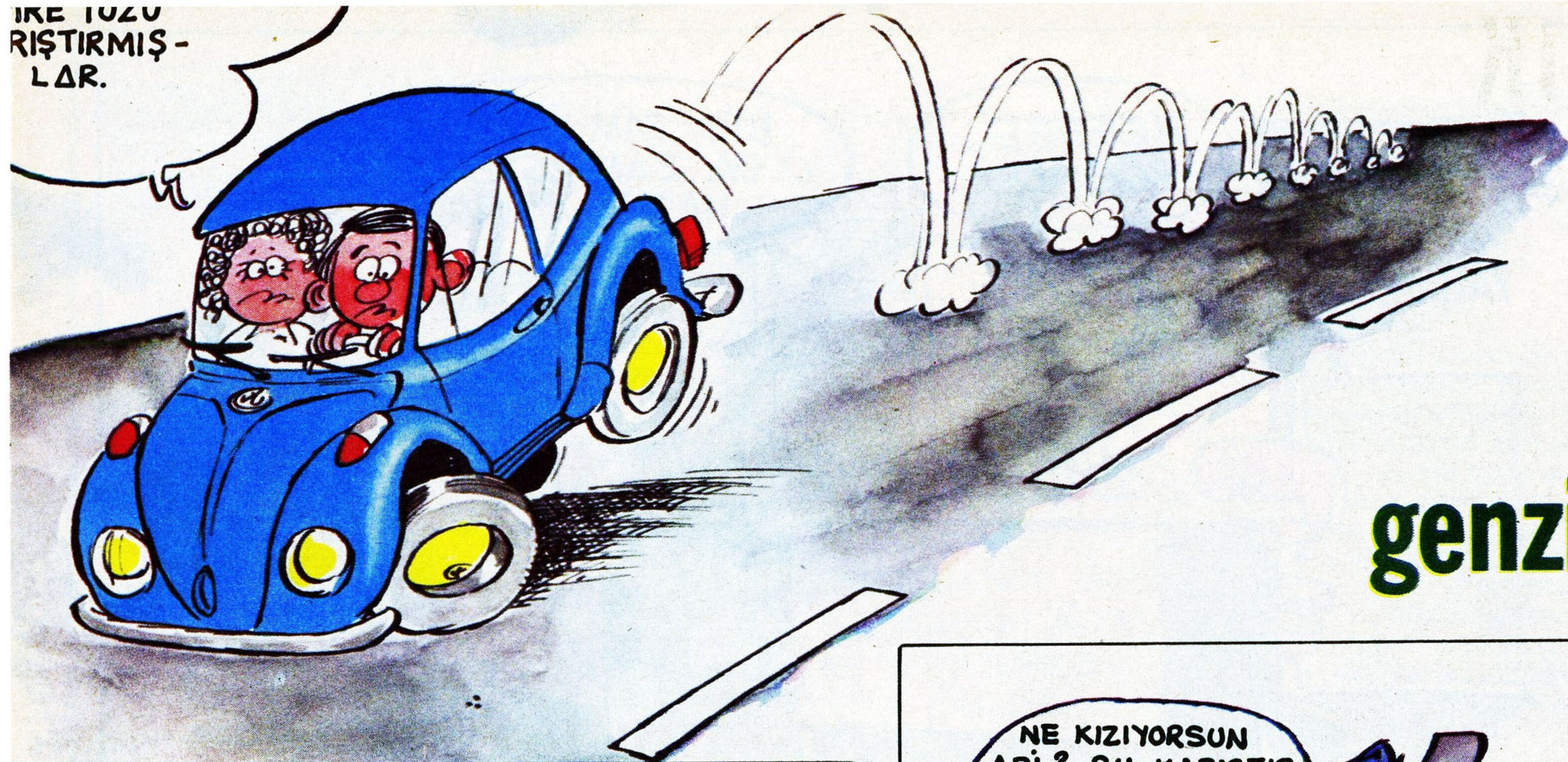


Karikatürler:
Bülent DÜZGİT

DÜRBÜNLÜ GÖZLÜK YAPILDI



İKE 1020
RİŞTİRMİŞ-
LAR.



Bu benzinler, arabaların genzine kaçıyor

Karikatürler: Mesut EKENER

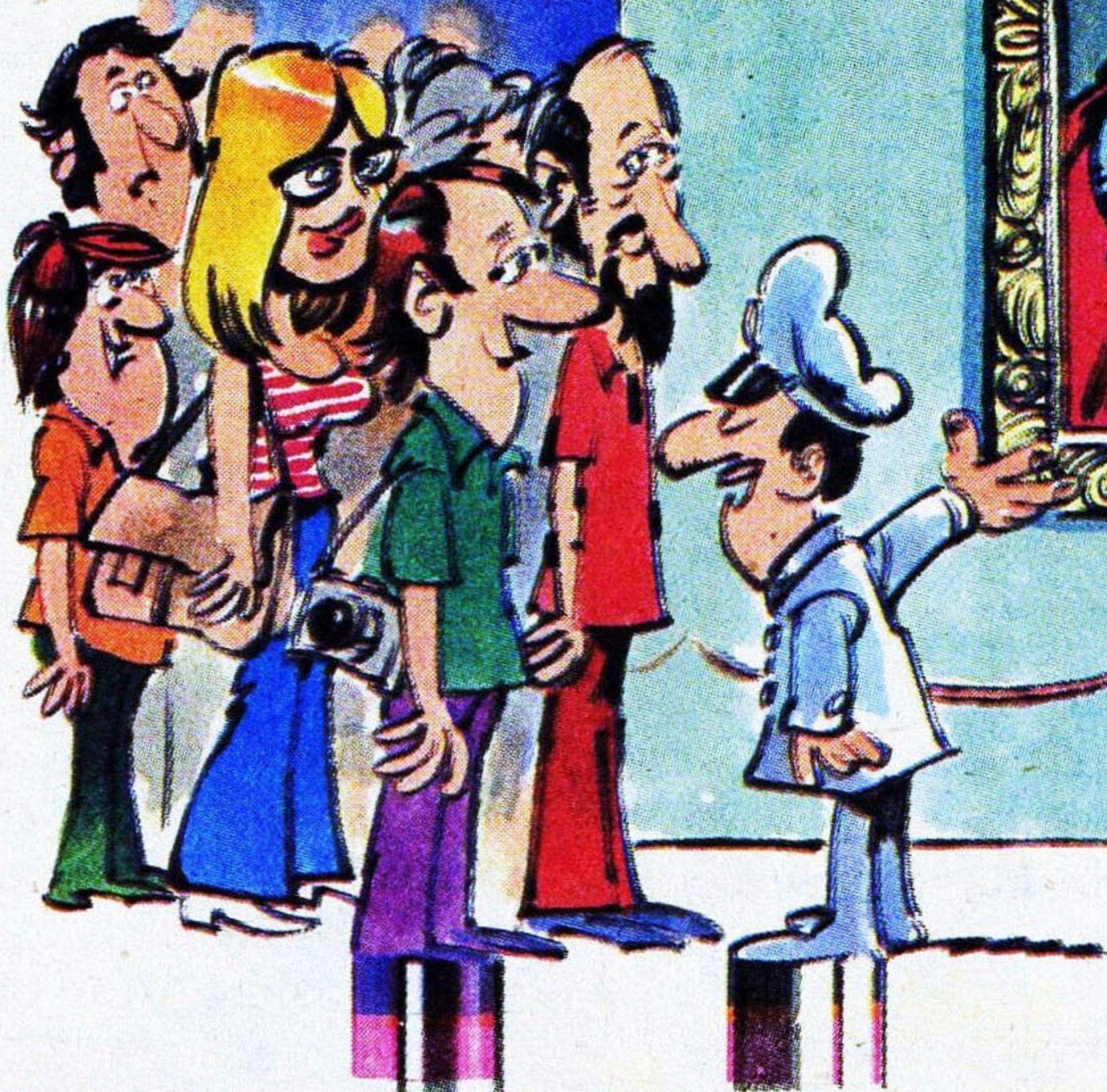
NZİNE KARIŞTIRDIĞINIZ SU
ŞDELEN Mİ? ARABAMIN KAR-
RATÖRÜNDE TAŞ VAR DA...



NE KIZIYORSUN
ABİ? SU KARIŞTIR-
SAYDIK DAHA MI
İYİYDİ?



MÜZELERİ
GEZELİM



MURAT 4.



MURAT 124

Çarşaf TUR

Deniz
otobüsleri ile
Kıbrıs' a her gün
yolculuk

Mersin - Girne





HAPAMUTA'dan aldığı-
mız özel bir habere göre
burada yaşamakta olan Linda
Rahimus adındaki 83 yaşında
bir kadın, yıllardır süren anar-
şiden bıkararak karşı eyleme
geçmiş ve akla karayı seçmiş-
tir.

Linda Rahimus, muhabiri-
mize şunları söylemiştir. "Bü-
yüünce polis olur da anarsiy-

le mücadele ederler diye, do-
kuz değil, 23 doğurdum, artık
bu işten soğudum. Vatana
yaptığım bunca hizmete karşı-
lık bir de hezimete uğradım.
Anarşi duracağı yerde bizim
aileye sıçradı. Şimdi çocuklar
çeşitli polis derneklerine üye
oldukları için, hepsi birbirine
düşman ben de doğduğuma
pişmanım"

Muhabirimizin hatırı için
verilen fotoğraf molasından
sonra ortalık tekrar karışmış
ve düşman kardeşler barışma-
mıştır..

FOTO: ANADAN DOĞMA

ANALAR NELER DOĞURUYOR!

19 Mayıs provaları yapıldı

GEÇENLERDE 19 Mayıs Gençlik ve
Spor Bayramı provalarını sizler için
izler ve gözyaşlarını gizlerken, birden
kendimi tutamayıp, dedim ki, "Nerede o
eski 19 Mayıs'lar hala geçmedi mayasılar"
Maalesef provalarda birtek genç yoktu.
Evet bütün gençler ya ölmüş ya da bir sürü
anarsik olayın içine gömülmüştü..

Spor hareketi yapacak genç kalmadığı
için ortalığı çocuklar ve bazı yetenekli hay-
vanlar işgal etmişti. Yukarıdaki fotoğraf
bunun kanıtıdır. Gerçi hareketler çok güzel
ve eğlendiriciydi, ama çocuklar 23 Nisan'-
da sıralarını savdıkları ve hayvanların da
böyle bir bayramı olmadığı için, bunu yap-
maya hakları yoktu..

Tam, "Ayıptır beyler" diye haykırmaya
başlamıştım ki, yanımdaki iki kişi kolla-
rımdan tutarak yerime oturttular..Meğer
burası sirkmiş.. Niye daha önce söyle-
mediniz ulan?..O kadar da emek verdik..

FOTO: ŞAŞIRDIK



Keçileri kaçırdı

HERKES vergi
kaçırırken sü-
rüsündeki yedi keçi
için de vergi iste-
nince, keçileri kaçı-
ran Arap Cemal, he-
nüz vergi gelmeyen
bisikletiyle dağlara
sığınmıştır..

Keçileri teker te-
ker taşıyarak, Toros
Dağlarına sığınan
Arap Cemal yeni
vergi kanununun
komisyonlardan
çıkmasını beklerken
"Buna da vergi gel-
meden tika basa do-
yun" diyerek keçile-
ri bol bol otlatmakta
ve insanın yüreğini
hoplatmaktadır.

FOTO: MEEEE

Mehmet Güçlü, gelecek şampiyonaya şimdiden hazırlanıyor

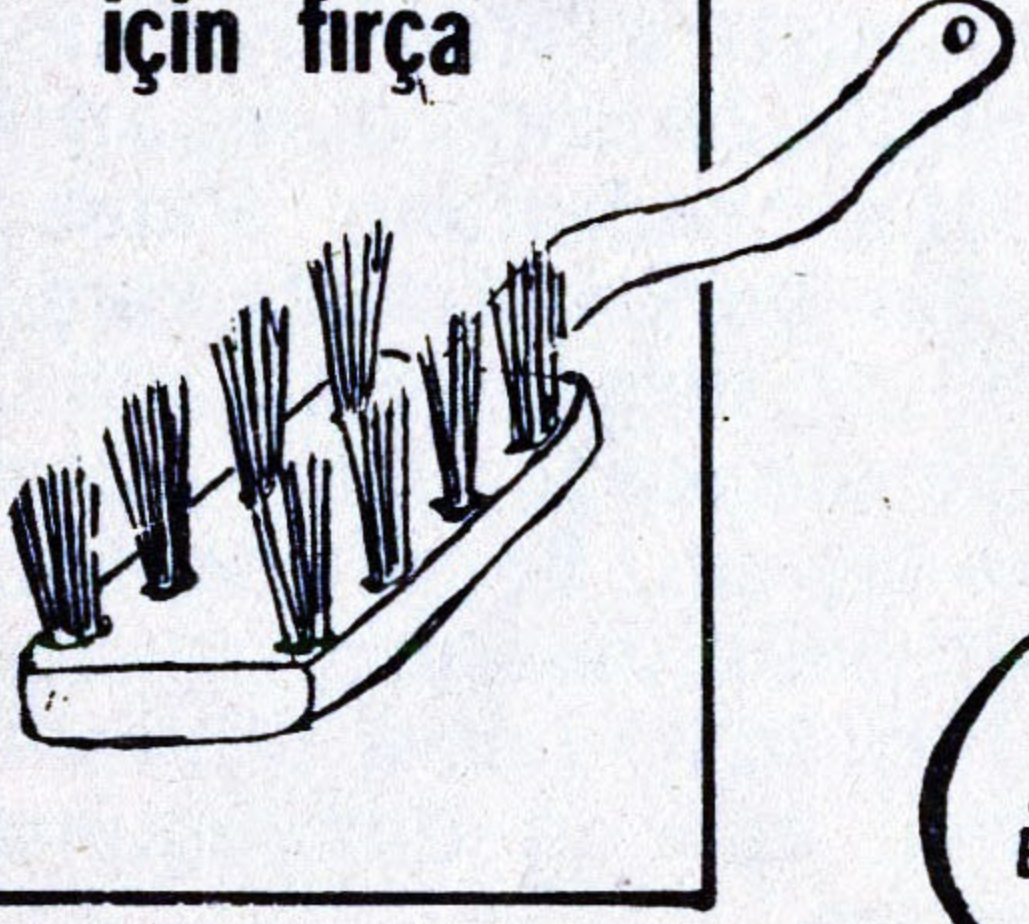


GELECEK yıl için Antil Adalarında kampa giren
Mehmet Güçlü fren yapmadan çalışıyor, bir
yandan da çeşitli oyunlara alışıyor..

Bir fok balığı ile çalışan Güçlü, "Fokla güreşmek
gücüme güç katıyor. Bir hayvanla muhatap olmak da
katiyen gücüme gitmiyor. Çünkü arkadaş beni gü-
cendirmiyor. Hayvan deyip de geçmeyin, insanlar
gibi oramı buramı da ısırma kalkmıyor. Bundan
iyisi Şam'da kayısı, Benim hala buraların dayısı,
artacaktır galibiyetlerimin sayısı.." demiş ve foktan
alacağı antrenmanın, hiç yoktan iyi olacağını sözleri-
ne eklemiştir.

FOTO: FOKURTU

YENİ
BULUŞLAR
Seyrek dişler
için fırça

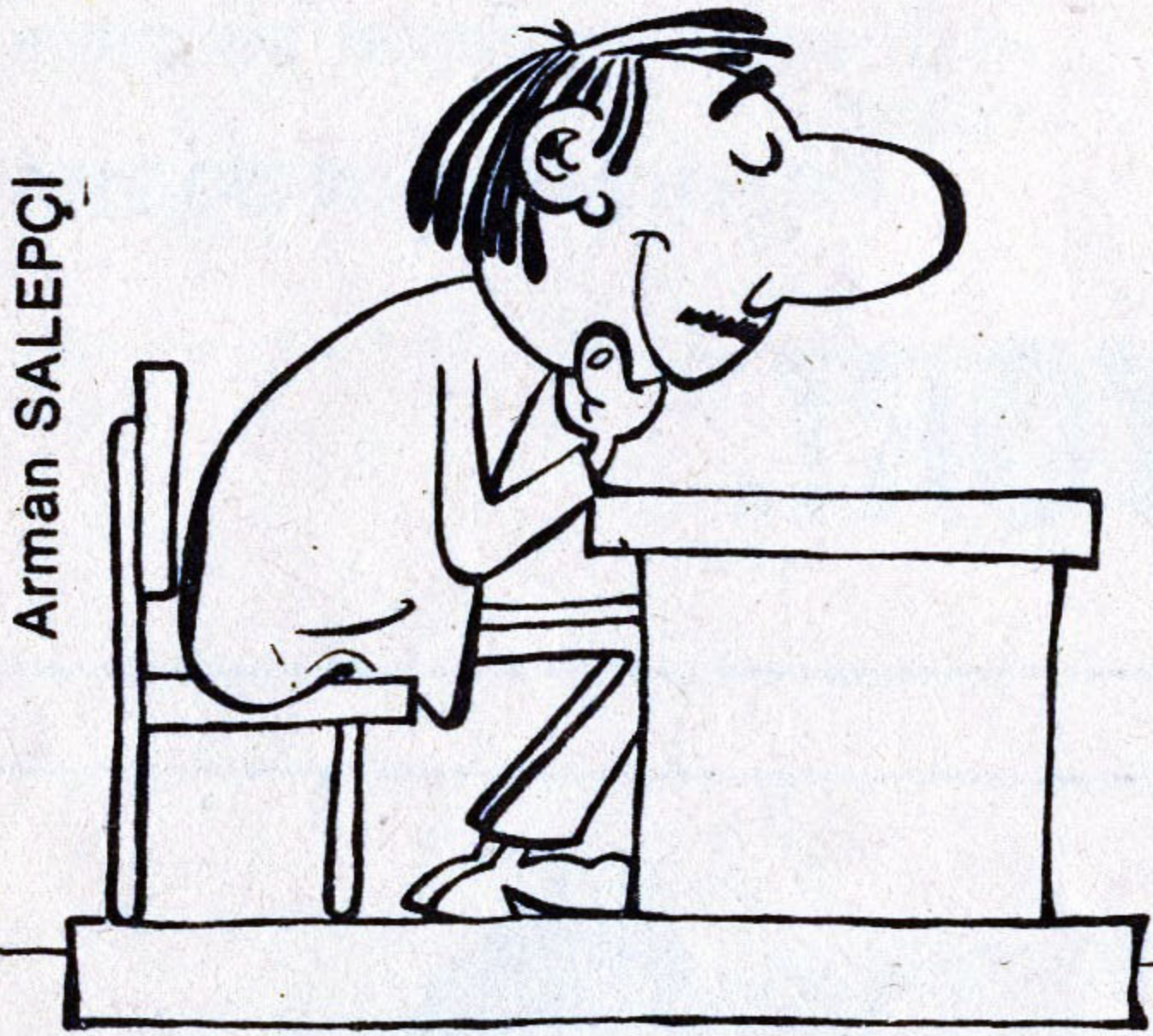


Serbest Kürsü

VE BU SAVAŞTA 800
KİŞİ ÖLMÜŞTÜR. TİMUR
AYIP ETMİŞTİR. BUNUN
ANARŞİ OLMADIĞINI İDDİA
ETMEK ABESLE İŞTİGAL-
DIR... İNFİALDIR...

HOCA AP' LİYMİŞ
İNEK GÖKHAN BU
DÜMENLE 10' DANI
AŞAĞI ALMIYOR...

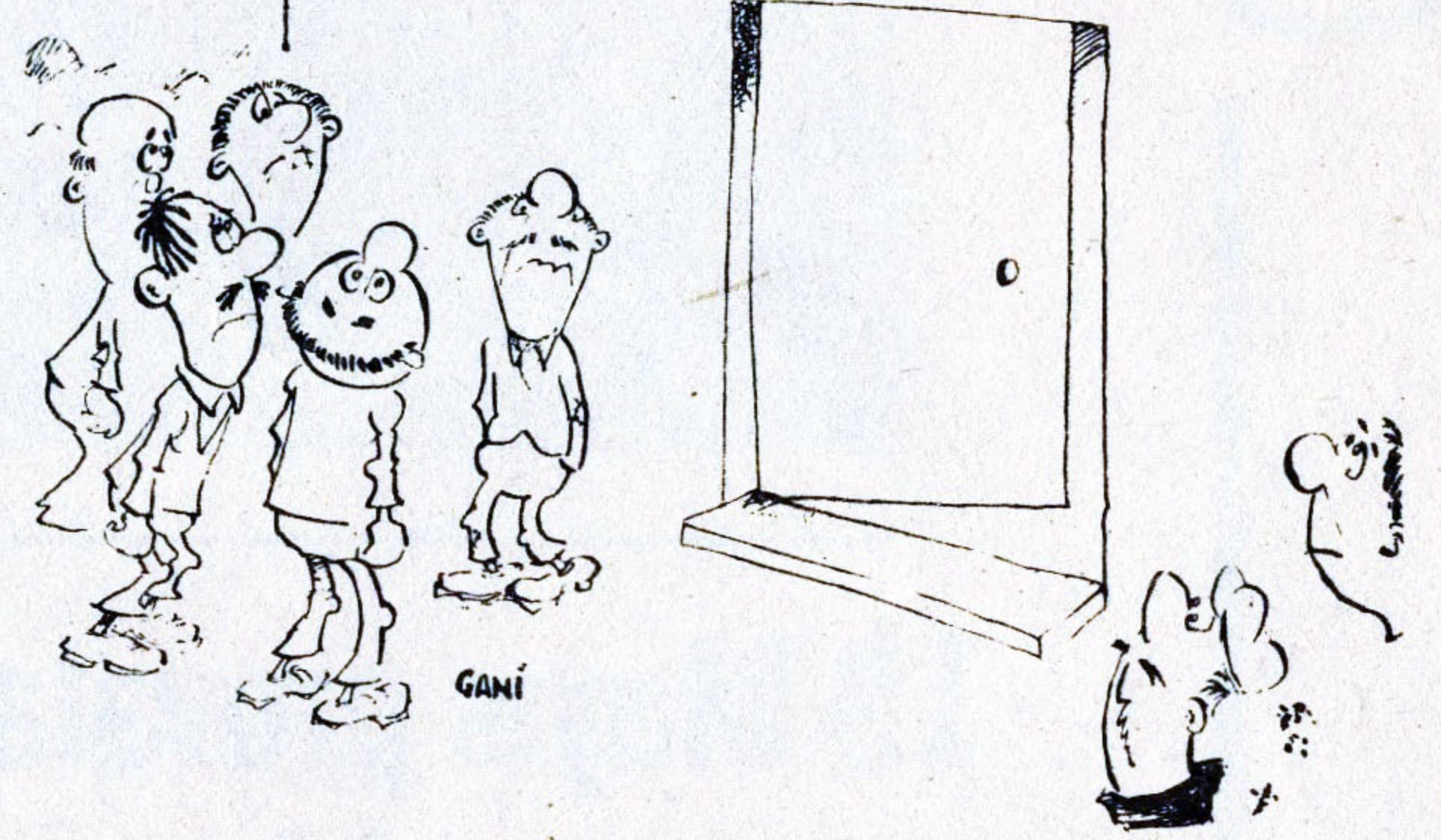
Arman SALEPÇİ



A. SALEPÇİ

DAĞILIN LAN!..
İŞİNİZ YOK MU SİZİN ?

İŞ VE İŞÇİ BULMA KURUMU



Gani MÜDE

SEVENLER ÖLMEZ

«NALLARI DİKER»
AŞK, KAN, KIN, ŞİVEPS,
ESRAR, EROİN, FAZEN,
GÖZYAŞI DOLU KAHKAHA
TUFANI...
YAZAN: VEDAT SAYGEL
ÇİZEN: MESUT EKENER

N'AYIR, N'OLAMAZ KENDİNE EŞ OLARAK BİR
SOKAK KIZINI NASIL SEĞERSİN?
KARARINI VER. YA EVİN, YA NEVİN...



BAŞINA ÇAL EVİNİ
TERKEDEMEM NEVİN'İ

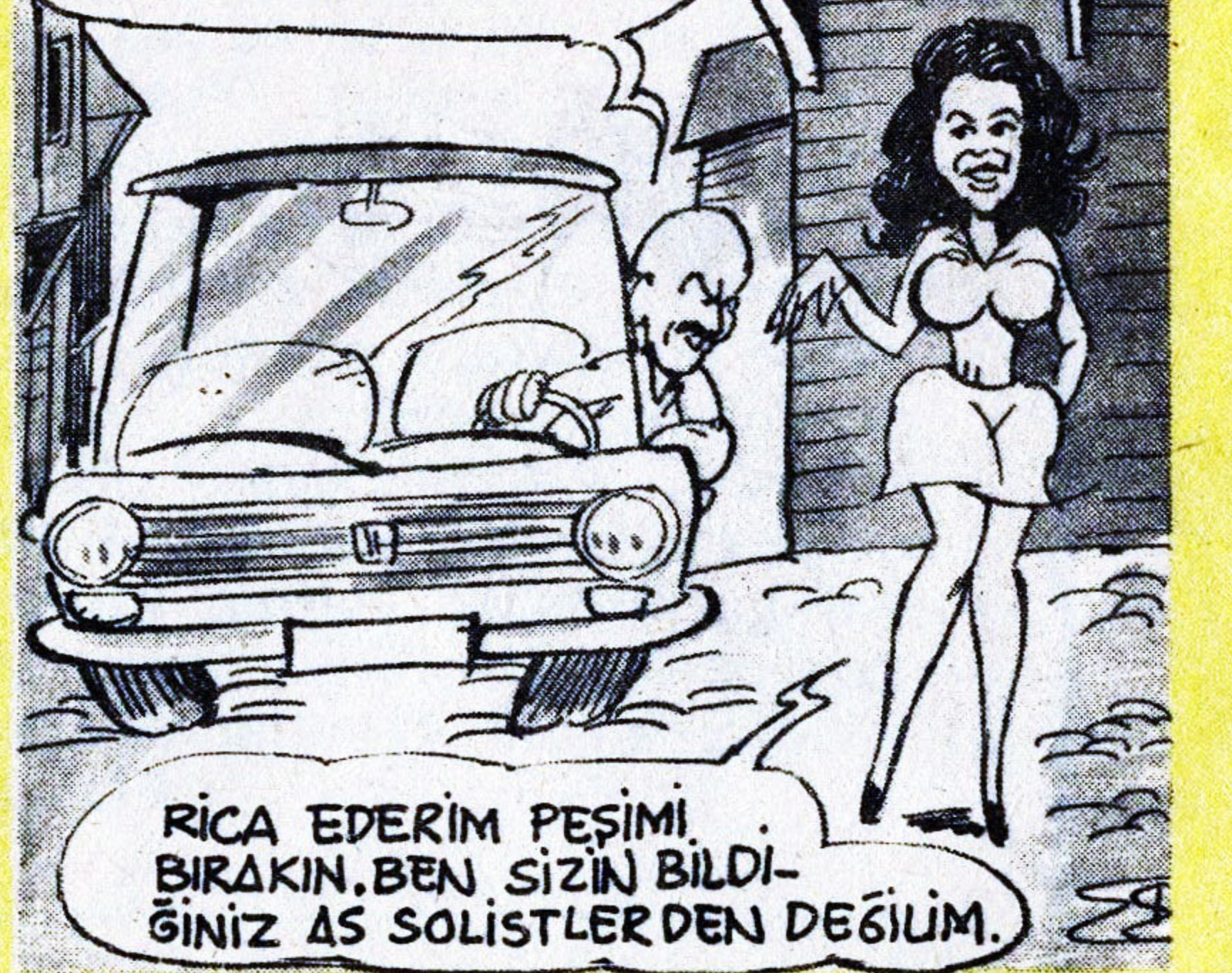
HARAM OLSUN SANA VERDİĞİM EMEKLER,
BURNUNDAN FİTİL FİTİL GELSİN YEDİRDİ-
ĞİM YEMEKLER.



ELVEDA
EY ÇOCUK-
LUĞUMUN
GEÇTİĞİ
BAHÇE

GÜNLÜK İŞİNİ BİTİREN NEVİN, TATLI HAYALLER
KURARAK KEMAL'İNE KAVUŞMAK İÇİN YÜRÜ-
YORDU. FAKAT O NE ?.. AYLARDIR PEŞİNİ BI-
RAKMAYAN GAZİNOCU, İŞTE YİNE ARABASINI
YANINA SÜRÜYÖRÜ.

KIZ, YETER ARTIK ETTİĞİN
NAZ. EVİME GEL, SENİ DE
AS SOLİST YAPAYIM BİRAZ.



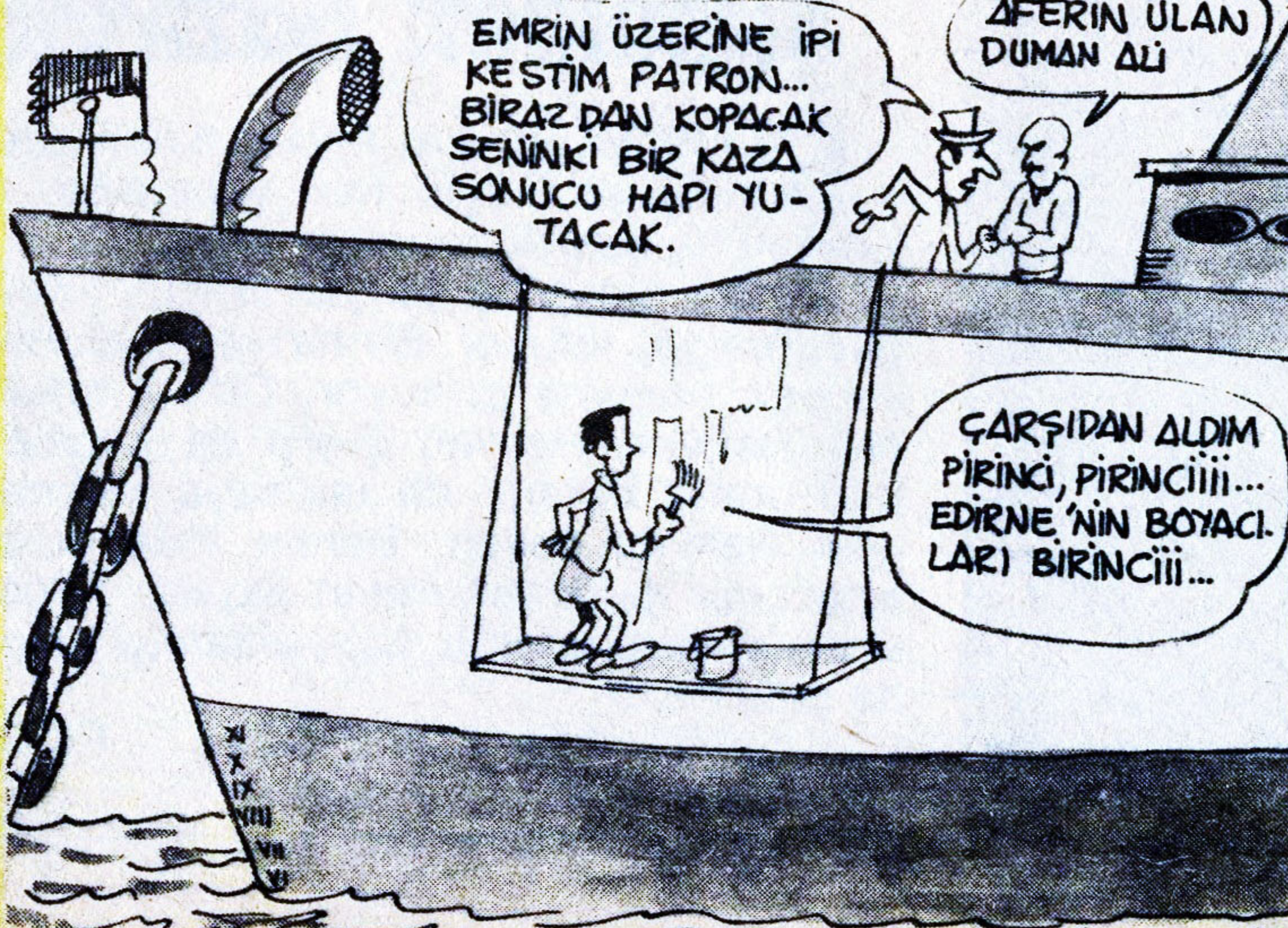
RICA EDERİM PEŞİMİ
BIRAKIN. BEN SİZİN BİLDİ-
ĞİNİZ AS SOLİSTLERDEN DEĞİLİM.

ÜZÜLME SEVGİLİM. BİR İŞ BULUR ÇALIŞIR-SIN.
BAKKALA, MANAVA TAKMAYA SENDE ALIŞIR-
SIN. MADDEM İSTEMİYÖRLER ÜSTÜMDEN DUR-
MASAYDIN.



ÜSTÜNDEN İNEMEM NEVİN
BAŞKA NERE-
YE BİNERİM

TANRI HER ŞEYE KADIRDIR, BİR FAKİRİN İŞ BULMASI NADİRDİR.
BİRİ, KEMAL'İN MİLYONER EVLADI OLDUĞUNU HABER VERMİŞTİ. VE
OĞLAN POSTU TERSANEYE SERMİŞTİ.



EMRİN ÜZERİNE İPİ
KESTİM PATRON...
BİRAZ DANI KOPACAK
SENİNKİ BİR KAZA
SONUCU HAPİ YU-
TACAK.

AFERİN ULAN
DUMAN ALI

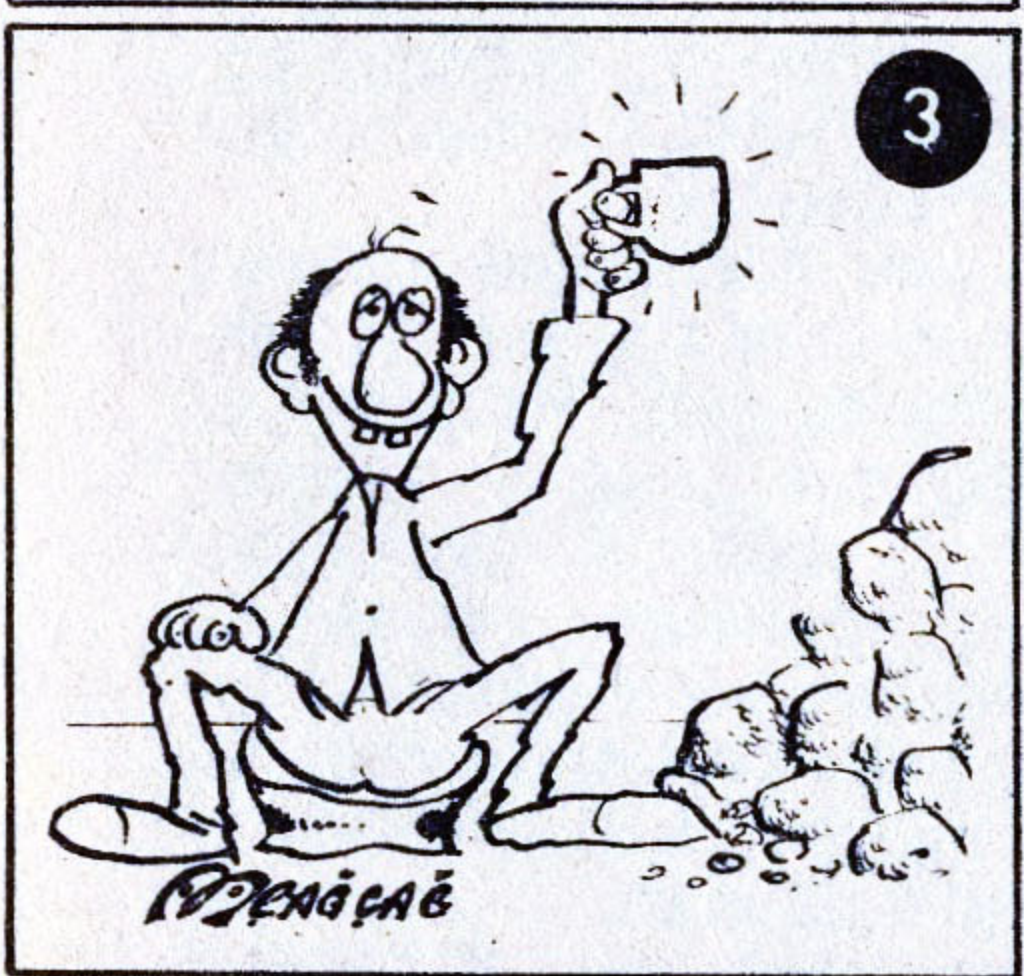
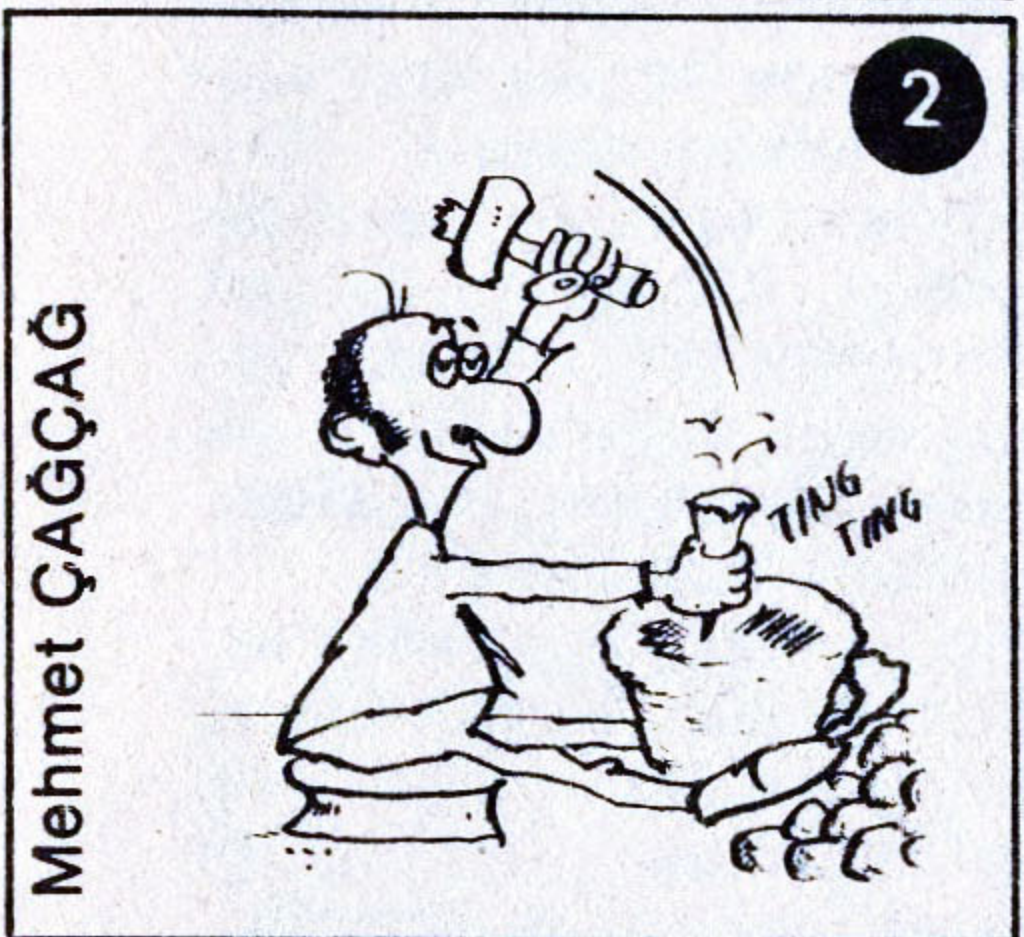
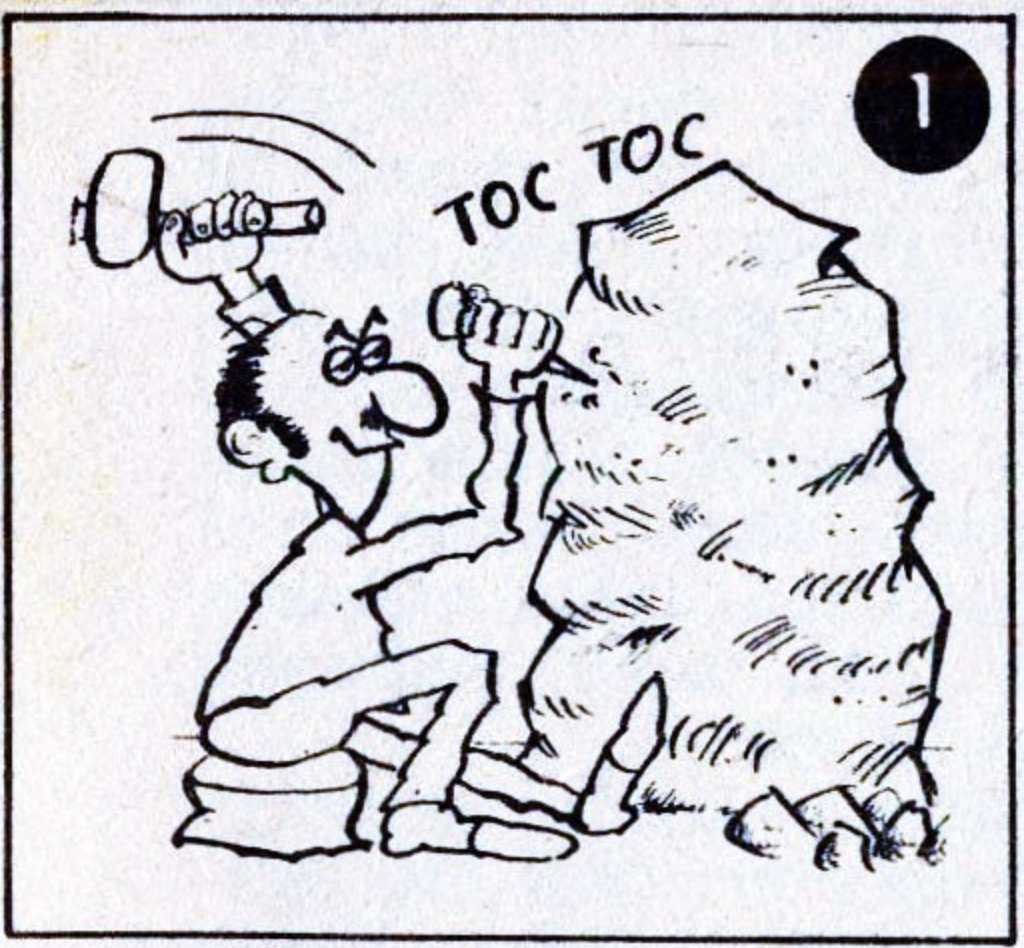
ÇARŞIDAN ALDIM
PİRİNCİ, PİRİNCİİİ...
EDİRNE'NİN BOYACI-
LARI BİRİNCİİİ...

HASTA KOMADA,
BAŞINDAKİ YARANIN
ETKİSİYLE KENDİNİ
SANNIYOR ROMA DA

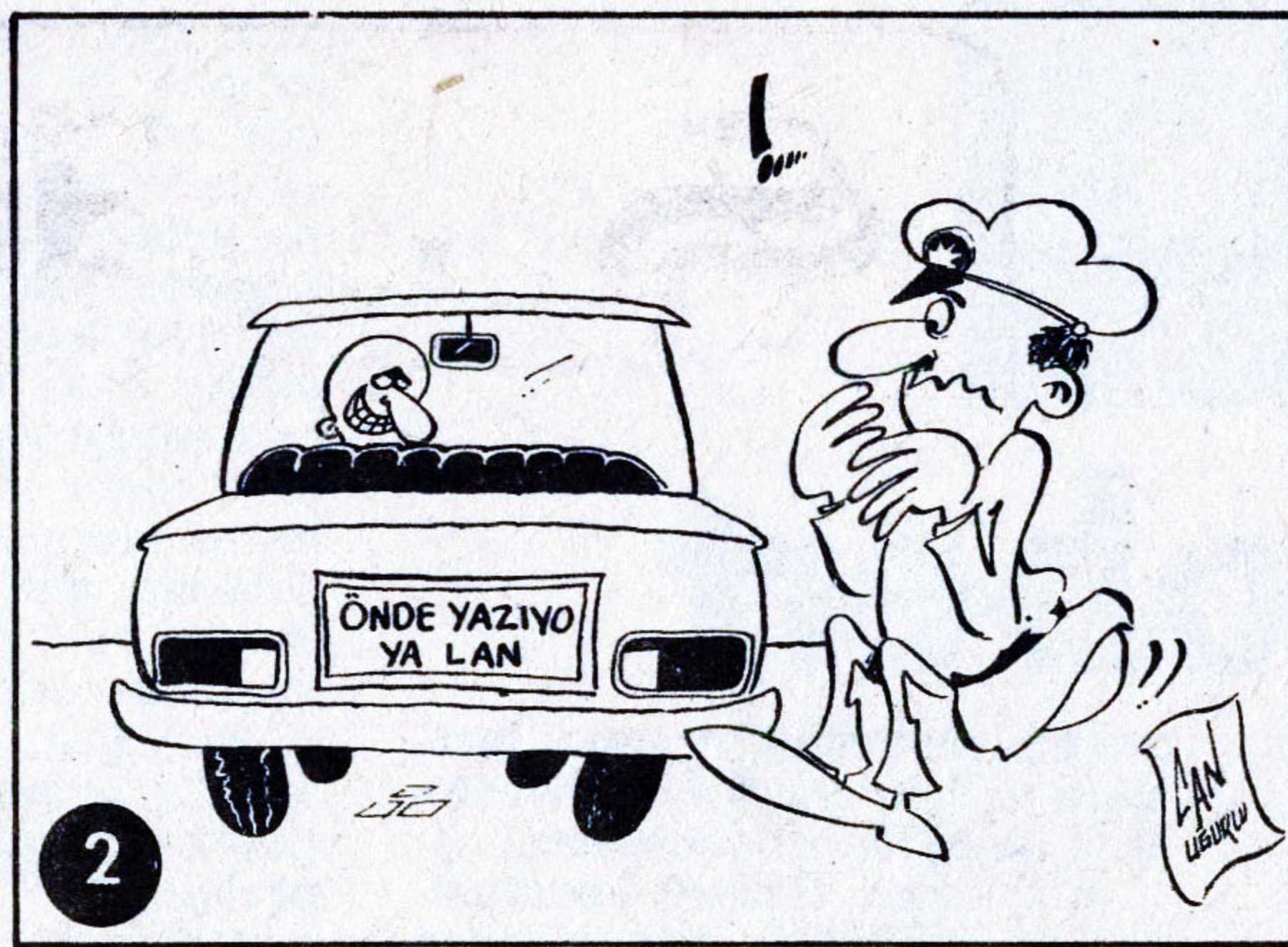
HADİ TAKAS YAPALIM... BEN SE-
NİN İHTİYACIN OLAN PARAYI VERE-
YİM, SEN DE BANA GEREKEN
ŞEYİ...



BONO FALAN ALMAM HAA...
PARA PEŞİN KIRMIZI
MEŞİN.



Mehmet ÇAGÇAG



Çarşaf'ın ilk "Amatör Çizer Başarı Ödülü"nü Can Uğurlu aldı

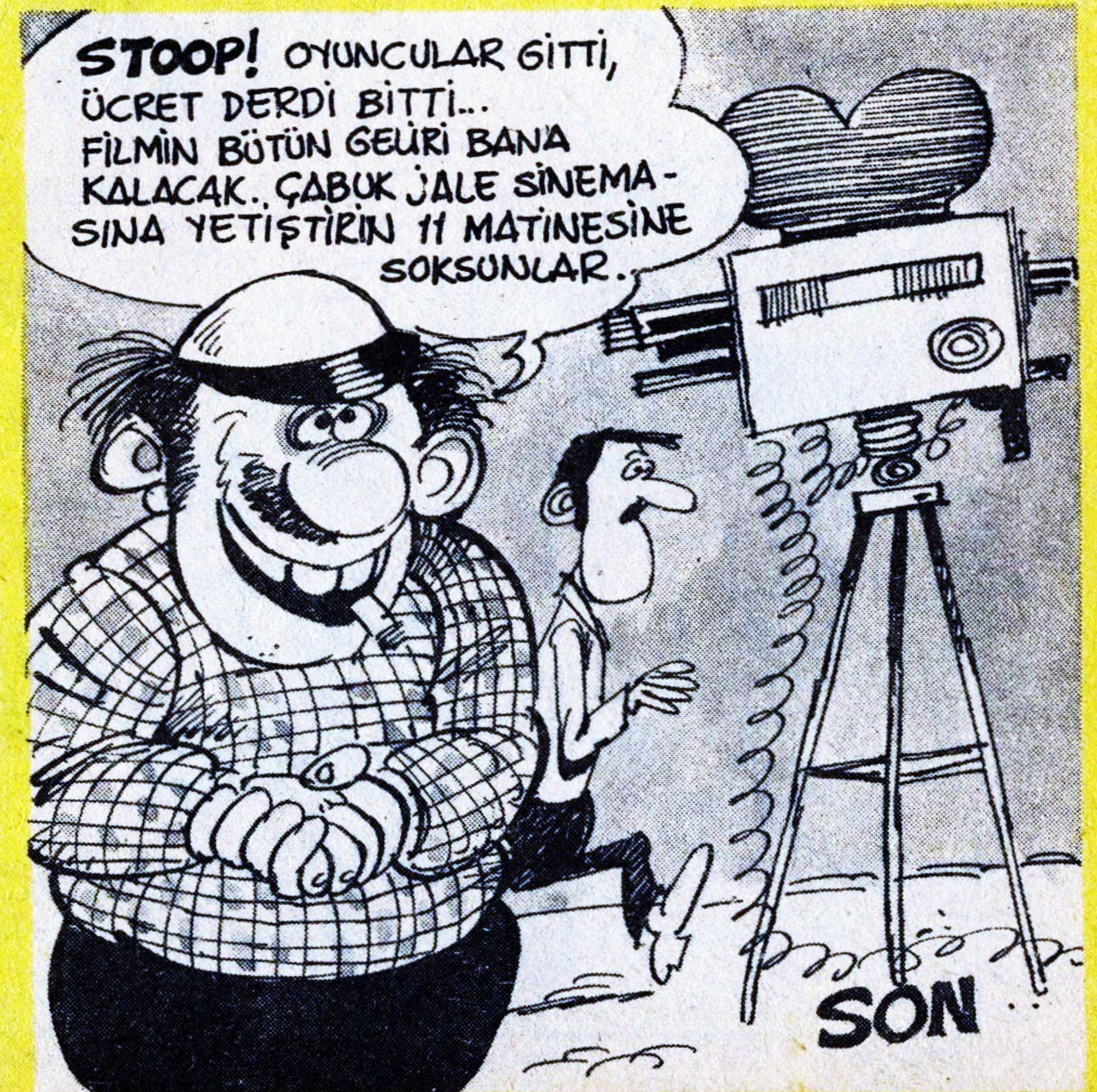
YIL 1960, yer Adana. Can Uğurlu diye bir bebek, merhaba diyor dünyaya... Büyüyor, okula gidiyor ve ilk kez babasının karikatürünü çizerek fırçayla haşır neşir olmaya başlıyor. Ondan sonra fırçayı bırakmak şöyle dursun Çarşaf'ın ilk "Amatör Çizerler Başarı

Ödülü"nü alıyor, fırçası sayesinde...

Çıraklıktan yukarı tırmanmaya başlayan bu genç çizer, halen ODTÜ'nün Elektrik Mühendisliği bölümünde okuyor. Oysa hep makine mühendisi olmak istemiş. Makine derken kendini elektrikte bulan yete-

nekli çizer Uğurlu'nun başarılarının sürekli olmasını dileriz.

Çarşaf Amatör Çizer Okulu'nun ilk mezununu kutlarken, diğerlerine de hatırlatalım: Bundan böyle üç kez "Haftanın Amatörü" seçilen genç çizer, aynı armağanla ödüllendirilecek!





**ÇETİN
ALTAN**

Robert

GISELE, tâtlinin tatlısı bir Fransız kadınıdır. Yaşı altmış bir hayli geçtiği halde, bakımı, giyimi ve edasıyla kırk yaşlarının olgun çekiciliği içinde görünmeye çalışır. Eski Paris ekolünün kıvrak inceliğinde, sayısız aşk serüvenleri yaşamış, dört kez de evlenmiştir. Yaşamının dinamosu, kadın erkek ilişkilerinin ışıklı ve çarpıcı voltajlarında tüketmiştir tüm enerjisini... Zekası, donatımı, tecrübesi sezgisi gibi, bu ilişki üstünedir. Her kocasından birer çocuğu olmuştur. Çocuklar küçükken hemen hiç biriyle ilgilenmemiş,

eve de, evliliklere de aklını fazla taktırmadan, kendi öz dünyasını sürdürmüştür, sonuna dek..

Son kocası Robert, kendisinden on yaş küçük, gür sakallıyla taşralı sağlamlığında, dört dörtlük bir kişiliği olan, bir ayakkabı tamircisidir.

Gisèle'in Paris'li özeni taşıyan koket ve çıkırcılık havasıyla, Robert'in çeki taşı gibi durmuş oturmuş sakın tavrı, şaşırtıcı bir siyah-beyazlıkta Fransız toplumunun önemli bir bölümünü yansıtır.

Gisèle'lerin evi, Paris'ten otuz-kırk kilometre kadar uzaktaki

banliyölerden birinde, bahçeli, kutu gibi, şirin bir yerdir. Bir kanape, iki koltuktan ibaret küçük bir misafir odaları vardır. Önce burada evde yapılmış vişne likörü, yahut bizdeki rakıya benzeyen pastisler içilir. Sonra tahta bir sıranın önüne konmuş çıplak koca bir tahta masanın bulunduğu yemek salonuna geçilir. Tahta sıraya, tahta iskemlelere oturulup, tahta masanın üstünde, şişe şişe şarapları devirerek hem yemek yenir, hem de sohbet edilir.

Konuşan, genellikle hep Gisèle'dir. Robert, şarap şişelerini açar ve kırk yılda bir, birkaç söz söyler.. Karısının ileri yaşına rağmen hoppalığı, havallığı, gevezeliği, umurunda bile değildir Robert'in. O, tahta masanın başında, önündeki şarap bardağıyla, sakın ve sessiz oturur.

Aynı evde Gisèle'in Robert'ten olma genç bir kızıyla, eski kocalarından birinden olma bir kızı daha yaşarlar. Ancak üvey kız, kendine göre görüşleri olan bir kızıdır. Örneğin, erkeklerin sade çocuk yapmaya yaradıklarına inanır ve kim olduklarını

pek de çıkartmadığı erkeklerden arada-sırada gebe kalarak, bunları doğurur. Boy, boy yumruk kadar babasız veleda bakan da, yine Robert'tir. Bir gün ağzını açıp da, üvey kızına en küçük bir imada bulunmamıştır. Veletler bağıırır, çağırır, ağlar, ortalığı karıştırırlar. Gisèle, cinsel dedikodular anlatır. Küçük kız, sınavlara çalışır; üvey kız, çevresini küçümseyen dikenli fikirler yürütür ve Robert, kılını bile kıpırdatmadan, suskun, şarap içer. Erkenden yatar..

GISELE tanıdıklarına, Robert'in biraz hödük, fakat aslında altın yürekli bir melek olduğunu söyler durur..

Oysa Robert, hödük mödük değildir. Yapmacıkları sevmeyen, kompleksiz, ilginç adamdır.

En sevdiği ozan, Baudelaire'dir. Bütün şiirlerini ezbere bilir Baudelaire'in.. Yeri geldikçe de ezbere, üç-beş dizi okur ondan. Evdekiler Baudelaire'ciliğiyle dalga geçer, ama o tınmaz.

Gisèle'in en büyük tutkusu dış gezilerdir. Sık sık Robert'i yalnız bırakıp çocuklarından bi-

ri- ikisiyle dış gezilere çıkar, git-tiği yerlerde bol bol resim çeker.

Robert ise, dünya tutuşsa, dükkânıyla evinden dışarı bir adım bile atmaz. Gisèle, durmadan bir yerlere gider, döner, gör-düklerini komşularına anlatır, resimler gösterir, sonra tekrar gider, tekrar döner, tekrar anlatır.. Robert ise, tahta masanın başında uyku saati gelinceye kadar şarap içer.

Gisèle'in havasına, çocukları da alışmışlardır. Ona her isteğinde yardımcı olurlar, nazını çekerler, günde üç beş kez telefonla arar, hatırını sorarlar.. Oysa çocukların her biri, değişik bir yaşamın insanıdır. Büyük oğlan, Air France'ta uzman, çocuk yapmaya meraklı kız, bir hastanede hemşire, ablası, da bir şirkette sekreterdir..

Gisèle, kızlarıyla erkek sorunlarını konuşur. Büyük kızına çapkınlık etmediği, erkeklerle gerektiği kadar gezip tozmadığı için nükteli eleştiriler yöneltir. Hemşire kızına ise, babasız, çocuk üretme tutkusundan ötürü arada bir söylenir.

Son kez hastanede çalışan kız, Yunanistan'a giden bir yolcu gemisinde gebe kalmış. Çocuğun babası, genç bir yolcuymuş. Kız, oğlanla yatacağını söylemiş annesine, annesi de kamaraya bir süre uğramamış. Ama kız gebe kaldığı, çocuğu da doğurduğu için, kamarayı verdiği azıcık pişman.

Robert, eskiden Komünist Partisi'ne oy vermiş. Son yıllarda bütün partilere öfkelenmeye başlamış. Şimdi yeni bir akım olan ekolojistleri tutuyor.

BİR yemekte Gisèle, cinsel eğitim konusundaki görüşlerini anlatıyordu. Tanıdığı bir anne-baba, çocuklarının yanında sevişiyorlarmış. Yalnız çocuk küçük olduğu için, bir akşam, annesiyle sevişmekte olan babasının sırtına binip:

- Dah, dah, dah! diye topuklarını vurmaya başlamış.

Robert, konuşulanları sessiz sakın dinliyordu. Sonra konu değişti, örnekleri çoğalmaya başlayan kolektif evliliklere kaydı. Gisèle:

- Benim tanıdığım bir aile, böyle yaşıyor, ama hiç de mutlu değiller; erkeklerden biri, bir arada yaşayan öteki kadınlarla erkeklerle egemen olmaya kalkı-yormuş, dedi.

Robert birden:

- Yok, bu olmaz! dedi.

Gisèle:

- Tabii olmaz, dedi, madem ki bir arada, her şey ortak olarak yaşıyor..

Robert:

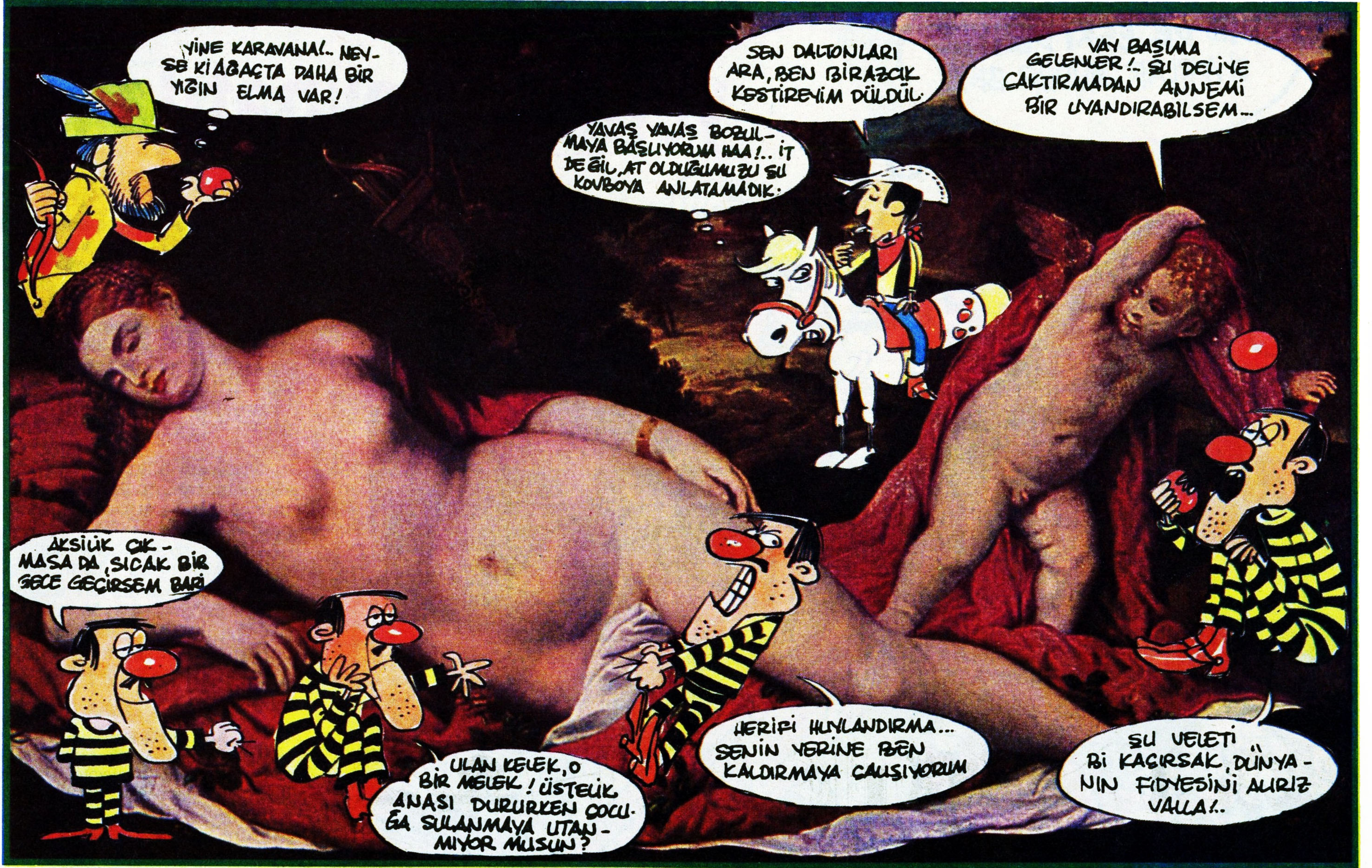
- Onu demiyorum ben, dedi. Ben sevişirken bir çocuk sırtıma biner de, dah dah dah derse, olmaz.

Robert'in aklı, bütün konuşmaların arasında sadece ona takılmıştı. Düşünmüş, taşınmış bir bardak şarap içmiş, sonunda böyle bir işleme rıza gösteremeyeceğine karar vermişti. Bunu da açıklıyordu:

- Ben sevişirken sırtıma binip dah dah diyen çocuk olmamalı!.

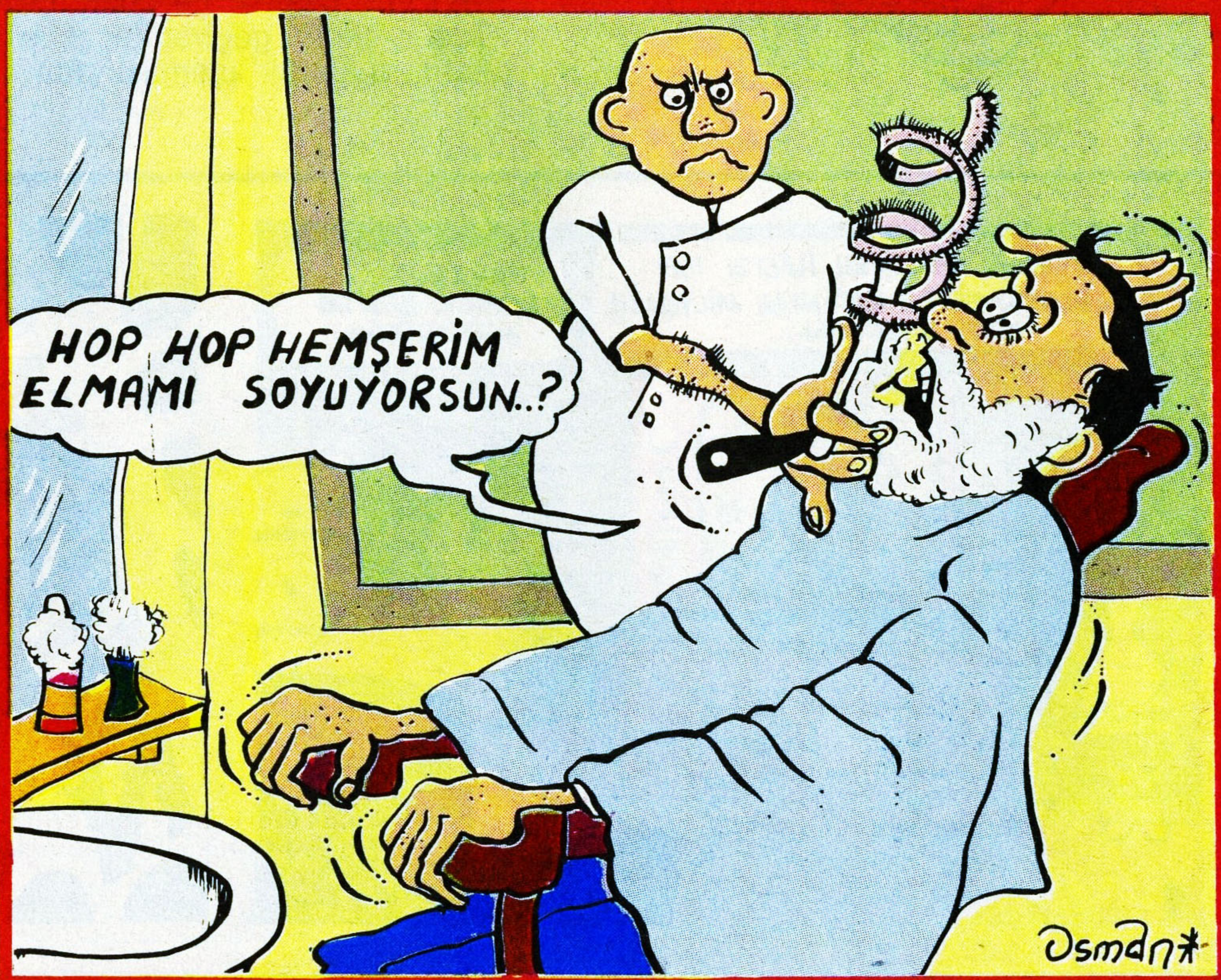
Koca Robert... Baudelaire'den dizeler okuyarak her şeyi olduğu gibi kabul eden, evin bütün yükünü yüklenip, kadın kaprislerine karşı çıkmayan ve hiç birine de aldırmanın gür sakallı ayakkabı tamircisi, filozofluğunun hoşgörüsünü cinsel eğitimdeki son aşamaya kadar geniş-letememişti..





HAFTANIN AMATÖRÜ

OSMAN ZAFER



SİGARALARI SÖNDÜRÜN, KEMERLERİ BAĞLAYIN

BİR tecrübe pilotu, uçağın bur-nunu yere dikerek dalış ya-parken uçağın motorlarından birinin alev aldığını görüp, kuleye çağrıda bulundu:

- Alo! Motorlardan biri yanıyor, ne yapayım?

Kuleden yanıt geldi:

- Motoru boşluğa atın!

Pilot, düğmeye basıp motoru fırlattı ama, bir de baktı ki, öteki motor da alev almış.

- Alo! diye bağırdı, çığlık çığlık. Öteki motor da yanıyor, ne yapayım?

- Otomatik düğmesine basıp kol-tuğunuzu fırlatın, paraşütünüz açılır!

Pilot hemen düğmeye bastı ama, sistem çalışmadı.

-Alo! Koltuğu fırlatan düğme ça-lışmıyor.

-Öyleyse söylediklerimi tekrar edin: Eshedu en lâילהe...

SON model, yepyeni bir teknikle imal edilen jet yolcu uçağı, ilk seferini yapmak üzere kalkışa geç-mişti.

Rahat ve lüks koltuklara gömülen uçuş kemerini bağlayan yolcular, mikrofondan hostesin kadife gibi se-sini dinlemeye başladılar:

- Bayanlar baylar, leydz en jen-tilmen, MEV 312'ye hoş geldiniz, hepinize iyi yolculuklar dileriz. İçin-de bulunduğunuz jet, tekniğin en son gelişmelerini içeren, uçak sanayinin son harikasıdır. Farkettiğiniz gibi, uçak mürettebatı yoktur ve pilotların yerini son derece mükemmel bir elek-tronik beyin... Elektronik beyin... Elektronik beyin... Elektronik be-yin...

BİR yolcu uçağı, ormanın ortası-na düşmüş ve tek bir kişi, çok güzel bir kız kurtulmuştu kazadan. Bakması bile büyük bir zevk veren, nefis bir yaratıktı bu kız. Üstelik burnu bile kanamamış, ama giysileri paramparça olmuştu tabii. Yırtık pırtık gömleğinin arasından görünen göğüsleri, hıçkırıklarının etkisiyle tit-riyor, kazanın sersemliğini atmaya çalışıyordu üstünden. Ve... İleride çahların arkasına gizlenmiş vahşi bir zenci, ağzının suyu akarak kızı göz-lüyordu. İpnote olmuş gibiydi yerli. Yanında, sabırsızlanmaya başlayan oğlunun sesiyle kendine geldi:

- Eee, onu yiyecek miyiz baba?

- Hayır , ananı yiyeceğiz oğlum!

TV'de, eski diziler yeniden oynatılacak

ELİNDEKİ stokları tüketen TRT bu sıra iyice güç durumunda. Sağın da solun da etkisiyle arşive kalkan dizileri ele aldı. Oysa reklam gelirleri, devletin topladığı vergi gelirlerine hemen hemen eşti. Ama eski diziler de pek beleşti. Yeniden gösterilse acaba izleyici tutarmıydı? Sonunu başa başını ortaya almak gibi bazı değişiklikler yapsa, bunu halk yutar mıydı?

Önceden bilinmez ki..Bu makası kapacak, dizileri güzelce harmanlıyacak, elemanın yeteneğine bağlı.

Usta biriye kaçak, Jak, Colombo, Alo Polis, Tatlı Sert ve Kaygısızlar gibi dizilere bizden de "Beş Atış Yirmi Beş Mezarımı Taş"tan Oyun-Verin Şaban'a, Gitmez Yabana" gibi filmleri katar en azından yüz hafta sürecek kusursuz bir dizi yapar!

Kaçak'ın en heyecanlı yerinde bir göbek havası, Columbo'nun tam suçluyu enseleyeceği sırada seksle karışık bir patlıcan tavaşı. Gelsin arkasından TV ruhsatlarının parası!

ÜÇ TAŞ ÜÇ BAŞ

Televizyonumuzun başını taştan taş vurma, program yapımcılarının hâlâ taş devrini yaşamasından.

Yalçıntaş ve Karataştan sonra TRT'nin başına getirilen Cengiz Taşer, ekranı geçirebilecek mi bakalım uygarlık aşamasından.

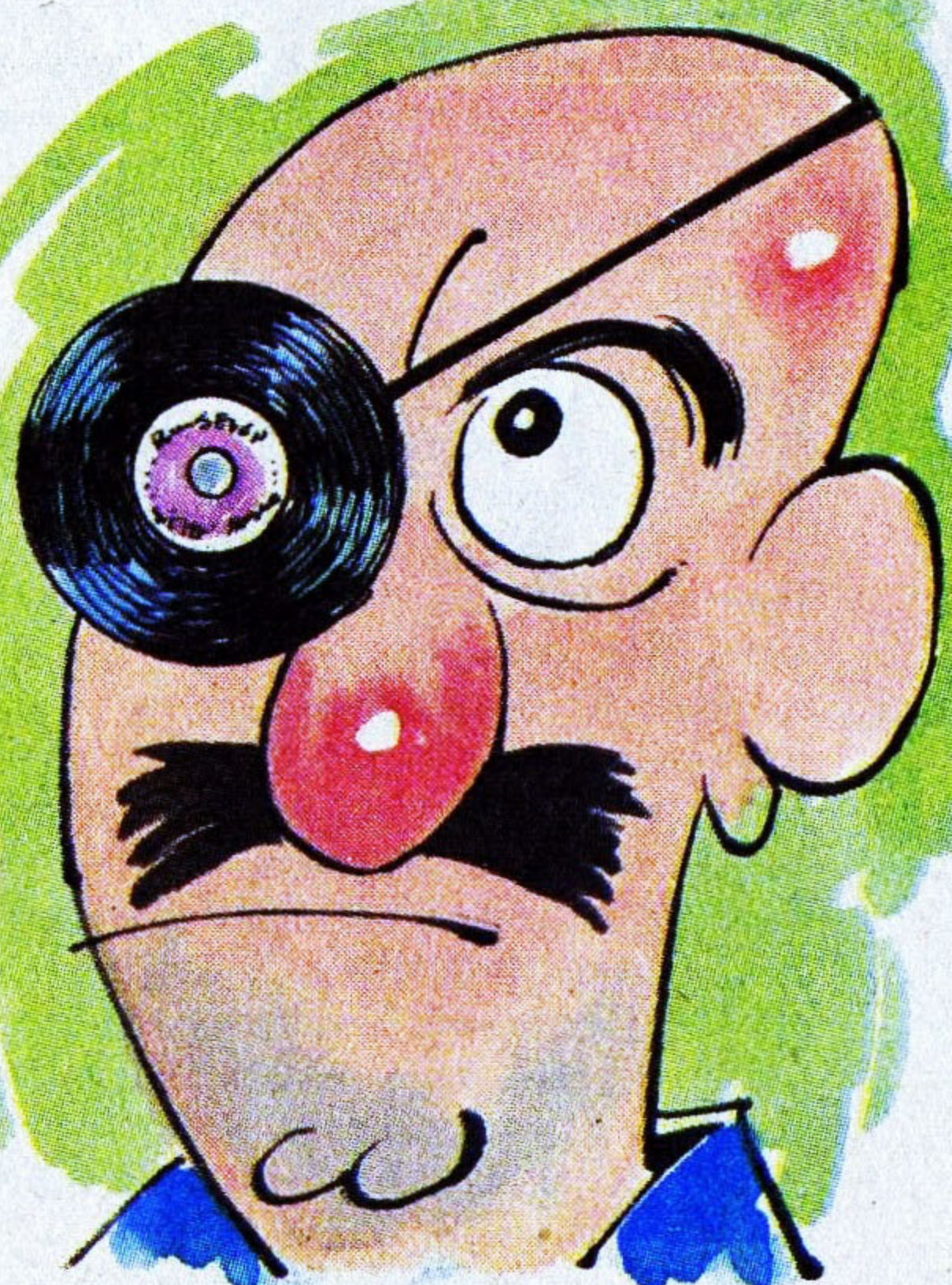
BUNLAR DA GELMİŞ,
"BİZ DE ESKİ DİZİYİZ,"
DİYORLAR MÜDÜR BEY!!

AYTAÇ KARDÜZ

CENGİZ TAŞER

KALENDER

Bu adam neci?

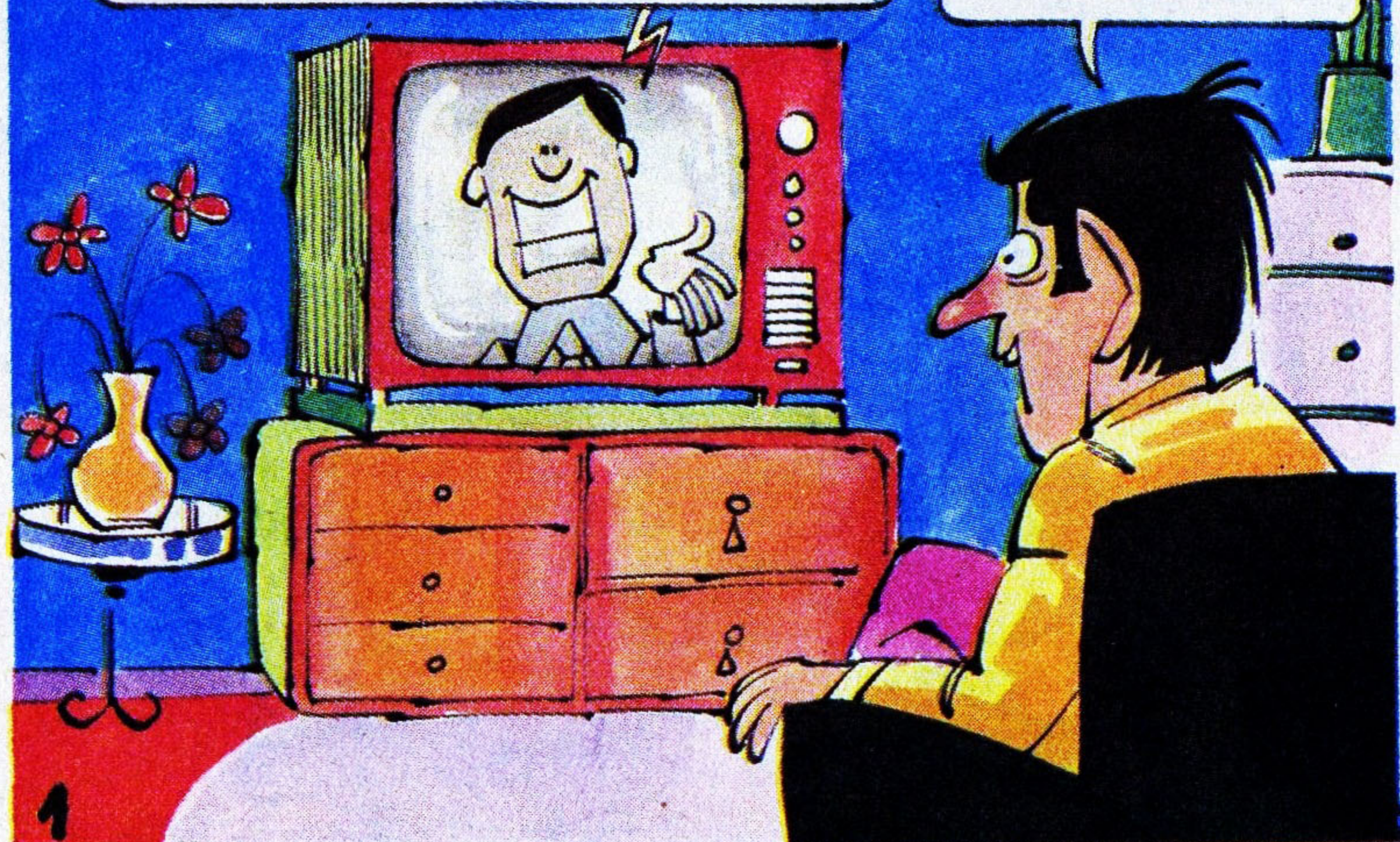


Cevap: Korsan plâğı

Reklam-
lardan
bir
reklam

EVİNİZİ DİNAR SU HALISI İLE
KAPLATIN SİZ DE KADINIZA MİLYONER
NİVE YAZDIRIN...

YAŞASIN
DEMİK BEN DE
MİLYONERİM.



ZİLLİRNİ!



BEYGİR KARLAYI'N VASIYETİ

YAZIP ÇİZEN

KALENDER



MAHKUM

MAPUSHANE İÇİNDE OYDULAR BENİ, ÖLMEDEN HÜCREYE KOYDULAR BENİ

VOLTA
ATARKEN
OKUNAN
GAZETEDİR

EKMEK KUPONU

Yukarıdaki kupon-
dan 10 tane biriktirip
yollayana bir ekmek
veriyoruz. İçine ege
koyup hapisteki dos-
tunuza götürürsünüz.

Gazlı Sımsıcak, Cenevre'den yazıyor:

"LEĞEN OLAYI"nın içyüzünü açıklıyoruz

Anlatan : Yahya KEMİREL

SORUP soruşturmam bile... Ner-
de bulacağımı biliyordum. Babası
ve eşiyile birlikte, ünlü bir otelin kral
dairesinde sürgün hayatı yaşayan ço-
cukcağızın, bir an önce özgürlüğüne
kavuşmasını diliyordum.

Mülakatımıza başlarken heyecan-
lıydı. Konudan konuya atlıyordu. İs-
viçre bankalarındaki özel hesabından
çektığı banknotları sayıp sayıp ikiye
katlıyordu.

- Suçsuzum, diyordu. 18 yaşında iş
hayatına atıldım. "Etme, eyleme gel
sosyalist ol" dediler, olmadım. "O hal-
de francala gibi tut da, memleketi iki-
ye böl" dediler, bölmedim. Cesaret ve
bilgimi memleket hizmetine koydum.
Bildiğiniz gibi, hazineyi oydum!

-Yüksek öğrenimini tamamlamıştın
değil mi?..

- Diplomamı, bizim ailenin özel
yüksek okulundan almıştım. O okulun
her mezunu gibi, ertesi gün aç kalmış-
tım! Saatimi mi satsaydım? Yoksa
Sanskritçe öğrenip, şiir mi yazsaydım?

- Bilmem... Soran benim...

- Benim de sormaya hakkım yok
mu? Eski bir başbakan yeğenine ko-
nuşmak çok mu? Serde köylülük oldu-
ğundan, dilimi inceltip manzume ya-
zamadım. Petrol kuyusu falan da kaza-
madım. Memleket, döviz darboğazına
girmişti. Elimi kolumu bağlayıp dur-
malı mıydım? Yoksa, payıma düşeni
vurmalı mıydım? Mobilyalar, gittiği ül-
kede kılık değiştirip sunta olduysa,
suç benim miydi? Eskiden de olmuyor



muydu böyle şeyler? O halde, "Fesli-
ğen ektim, gül bitti" türküsü nereden
çıkıyor beyler?

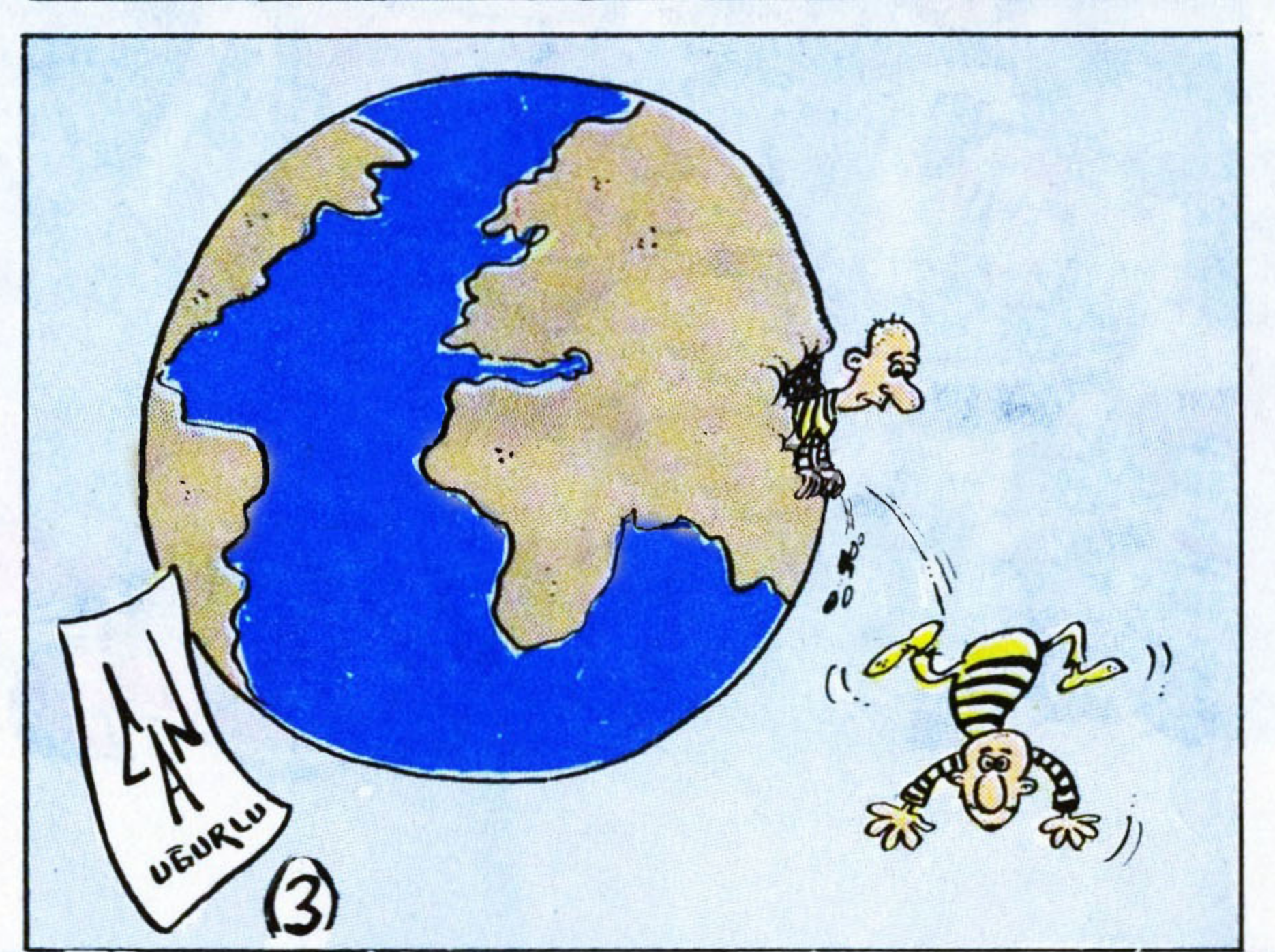
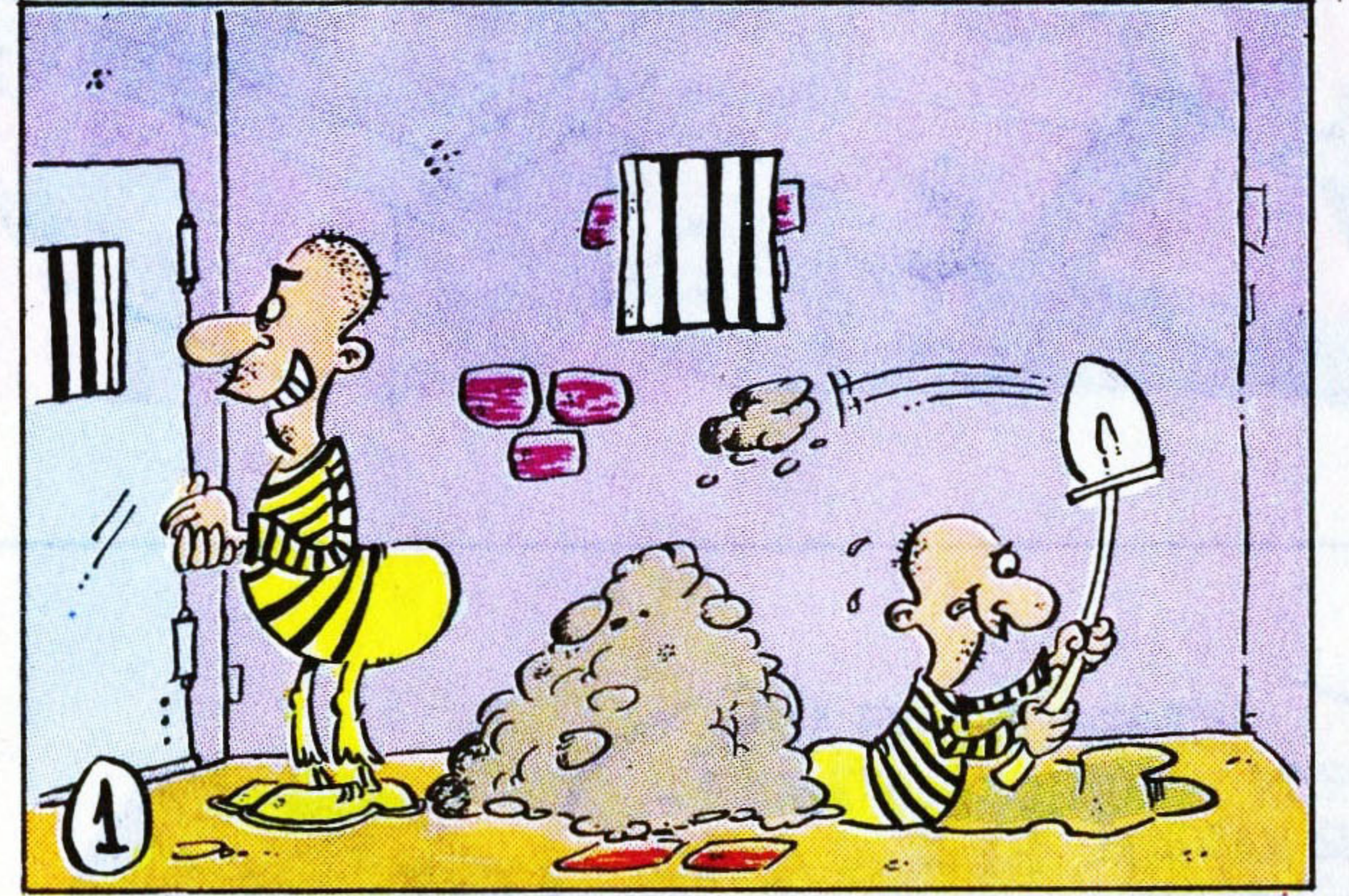
- Sonra, dilediğin kadar servet sa-
hibi oldun mu?

- Bunu sana sordun mu?.. Derken
gittim askere.. Efes Oteli'ne geldi tez-
kere! Ne yani, vatanî görevimi yapma-
yacak mıydı? Iskenderun'dan birkaç
parça arazi kapmayacak mıydı?

- Mahkûmiyet kararından sonra
kaçtığın söyleniyor. Kendini savunma-
yacak mısın?

- Başı derde giren hükümlü kendini
savunmaz mı? Şöyle yurt dışına çıkıp,
birazcık avunmaz mı? Ne yani, mem-
leketteki hapishanelerde mi duraydım?
Hükümlülerle birbimizi mi vuraydık?
Böyle şeylere gelemem kan tutar beni.
Memlekete dön, gazetende anlattıkları-
mı ballandıra ballandıra yaz, e mi?

BÜYÜK FİRAR



Hapishanelere de fabrika kurulacak

YENİ bir kanunla, hapishanelere de fabrika ku-
rulacak ve işsizliğe çare bulunacaktır. Bu su-
retle ve süratle, yurt dışındaki işçilerimiz de polis
marifetiyle yurda döndürülecek, içeri tıklılacak ve
suları sıkılacaktır. Sıkılan sular da damlaya damla-
ya göl olarak hazineye birikecek, musluklar açılınca
şakur şukur dövizler, cevizler, fındıklar akararak, or-
talık karmakarışık olacaktır.

Yılmaz Güney'in son filmi:

ŞURAMDA BİR AĞRI VAR

Muhabirimiz Muhittin, İzmit
Cezaevi'nden bildiriyor:

ESKİ huyundan geçemeyen ve kendisine yolla-
nan öyküler arasından birini seçemeyen Yılmaz
Güney, kolları sıvayarak üç günde bir senaryo atmış,
buna biraz komedi, biraz dram havası katmış ve ce-
zaevi revirindeki uzmanların da yardımıyla hayatı-
nı filmine yapmıştır.

Edindiğim bilgilere göre, hemen oracıkta çekilen
filmin eleştirisini yapan uzmanlardan bir kısmı, filmi
sakıncalı bulmuş, diğer bir kısmı ise, akciğerlerdeki
lekelerin üstünde durmuştur. Röntgen uzmanı Dr.
Rasim Hepçeker, film ve Güney'in sağlık durumu
hakkında şimdilik bir şey diyemeyeceğini, gerekirse
birkaç filmini daha çekeceğini söylemiştir.